

BAĞDAD DÜBEYTI

♩ = 92

I

5

10

15

20

25

[De-dim ey], Sə-fer - de - yəm, sə - fə - ri - mi,
Vur-ma - mı - şam ba - şa hə - lə [ağ - rın a - lım],
ba - şa hə - lə.
Ar - zu - la - rım, ə - məl - le - rim, To - xun - ma - yıb

da-şa hə-lə, to-xun-ma-yıb da-şa hə-lə [dər-din a-lim].

[Ay qız get-mə,

in-cə-bel-lim, sə-nə qur-ban, şi-rin dil-lim, sə-nə qur-ban,

şi-rin dil-lim].

Səfərdəyəm, səfərimi,
 Vurmamışam başa hələ.
 Arzularım, əməllərim,
 Toxunmayıb daşa hələ.

ORTA MÜXƏMMƏS

$\text{♩} = 120$

I

5

10

15

Bir ye-mək - xa - na gör-düm, də-yir - man bu - ca - ğı ki - mi,

20

Şam - xo - run i - çin - də - di, şey - ta - nın oy - na - ğı ki - mi.

25

Bir - bi - ri - y - nən da - va sa - lır, qa - ra - çı yığ - na - ğı ki - mi,

30

Qay - ğa - naq qab - dan ay - rıl - mır, xa - şı - lın qaz - ma - ğı ki - mi,

33

xa - şı - lın qaz - ma - ğı ki - mi,

Bir yeməxana gördüm, dəyirman bucağı kimi,
Şamxorun içindədi, şeytanın oynağı kimi.
Bir-biriynən dava salır, qaraçı yıǵnağı kimi,
Qayǵanaq qabdan ayrılmır, xaşılın qazmağı kimi.

CƏLİLİ

$\text{♩} = 84$

I

5

10

15

[De - dim], İs - tə - yi - rəm [ey] ge - dəm [o - ğul, ey], si -

- zin el - lər - dən, Kö - nül bu Və - tən - dən

20

el çe - kə [i], bil - məz,

25

el çe - kə [i] bil - məz.

30

Bül-bül çə-kir da-i - ma gü-lün
qəh-ri - ni, Bül - bü-lün qəh - ri - ni gül çə - kə [i]

35

bil - məz [Ye - ri]

40

-can, ay]

İstəyirəm gedəm, sizin ellərdən,
Könül bu Vətəndən əl çəkə bilməz.
Bülbül çəkir daima gülün qəhrini,
Bülbülün qəhrini gül çəkə bilməz.

NAXÇIVANI

$\bullet = 144$

I

6

3 3 10

15

20

25

[Ay, hey] O qəm - gin kön - lü - ne,

30

müş - kül ha - li - na, Dü - şü -

35

- nən də ya - zıq, bi - lən də ya - zıq, [dər -

40

- din a - lim, dər - din a - lim, dər - din a -

45

- lim].

50

[Ay], Ağ - la - san ağ - lar - dim, mən sən - den be-

55

- tər, Dağ - la - dın si - nə - mi,

60

gü - lən - də ya - zıq. [A, ba - lam, bel ol - ma, a tər -

65

- lan, dur sal - lan, a cey - ran, ö - lü - rəm].

O qəmgin könlünə, müşkül halına,
 Düşünən də yazıq, bilən də yazıq,
 Ağlasan ağlardım, mən səndən betər,
 Dağladın sinəmi, gülən də yazıq.

QUBA KƏRƏMİ

♩ = 96

Rubato



[De- dim ey], Zər- ger i - dim [ey, ney - nim ey],

daş-qa- şı-nan oy- nar-dim, Əh-dəş dö-yül pa-ra mə-nə,pul ma-na[a-man-a-man,

ay a - man, ay a - man, ay, da day].

30

Xə-yal - la - rım[ey], is - va - ha - lar [ey], bi - cər - di,

Əh - dəc o-lub [ey], də - ri köç - gül pul ma-na [Ay, ey,

35

Ar - zu - ru - ma.

Yol ge-dir Ar - zu - ru - ma,

40

Də - və - si öl - müş, ey, ə - rə - bəm mən, Dö - zü - rəm hər zu - lu - ma,

gel ay ağ - rın a - lim, so - nam ay

45

3 3 3

ağ - rın a - lım]

Zərgər idim daş-qaşınan oynardım,
Əhdəş döyül para mənə, pul mana.
Xəyallarım isvahalar bicərdi,
Əhdəc olub dəri-köçgül pul mana.

ORTA SARITEL

$\text{♩} = 78$

5

7 7 7 8 10

3

15

20

[Ay], Gö-zel-ler sey - ran - ga -

25

- hı - san,

30

Gö-rüm sə - ni var ol yay - laq. [a - man, a - man,

ay a - man, a - man, ay, a - man, a - man, ay, a - man, a - man, a ba - la, ba - la,

ağ - ırn a - lim].

40

45

[Ay], A - çıl - sın gü - - - -

50 lün, nər - gi - zin,

55 Tə - zə mur - ğu - zar ol yay - laq.

[A - man, a - man, ay, a - man, a - man, ay, a - man, a - man, a - ba - la, ba - la,

ağ- rın a - lım].

Gözəllər seyrangahısan,
Görüm səni var ol yaylaq.
Açılsın gülün, nərgizin,
Təzə mürğuzar ol yaylaq.

İNCƏGÜLÜ

♩ = 70-72

I

5

10

Mərd i - yid - lər və - tə -

15

- nin - də gürz o - lu, Həm - dəm - siz kəs -

- lə - rin, də - di yüz o - lu,

20

dər - di yüz o - lu, dər - di yüz o - lu.

Qoç i - yi - də

The musical score is written in 8/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line enters at measure 10 and continues through measure 20. The lyrics are in Azerbaijani and describe a brave warrior who is fearless and has a sharp sword.

25

on - da ö - lüm fərz o - lu,

30

De - sə - lər yar ə - lin ve - rib yad ə -

-lə, ve - rib yad ə - lə, ve - rib yad ə -

35

-lə. [El qa - dan a - lım, yar qa - dan a -

- lım, dost qa - dan a - lım, yar qa - dan a - lım].

Mərd iyidlər vətəmində gürz olu,
Həmdəmsiz kəslərin dərdi yüz olu.
Qoç iyidə onda ölüm fərz olu,
Desələr yar əlin verib yad ələ.

LAÇINI

$\text{♩} = 52$

I

5 3

10

15

20

25

30

35

40

45 *tr* *tr*

Na - merd i - le dost ol - ma - yın, Na - merd

50 *tr* *tr* *tr*

i - le dost ol - ma - yın, Bu dün - ya - da,

55 *tr* *tr*
bu dün - ya-da [ay], bu dün - ya-da [ay], bu dün -

tr 60
-ya - da.

65

tr 70 *tr*
He - qi - qe - ti u - nut - ma - yin. He - qi -

tr 75 *tr* *tr*
-qe - ti u - nut - ma - yin, Bu dün - ya - da,

tr 80 *tr*
bu dün - ya-da [ay], bu dün - ya - da.

85 *tr* *tr*
He - qi - qe-ti [ay], u - nut - ma - yin,

90

Hə - qi - qə-ti [ay],

95

u - nut - ma - yın, Bu dün - ya-da [ay], bu dün -

100

- ya - da, bu dün - ya-da [ay], bu dün -

105

- ya-da [ay], bu dün - ya - da, bu dün -

110

- ya-da [ay], bu dün - ya - da.

Namərd ilə dost olmayın,
 Bu dünyada, bu dünyada.
 Həqiqəti unutmayın,
 Bu dünyada, bu dünyada.

PAŞAKÖÇDÜ

♩ = 98

I

5 10 15 20 25 30 35 40

Ma-ral çıx - dı [ay],

75

Bir gül tax - dı gü - lə - gü - lə,

gü - lə - gü - lə, gü - lə - gü - lə.

80

Maral çıxdı dağ başına,
Səhər vaxtı gülə-gülə.
Sağ əlilə sol düşünə,
Bir gül taxdı gülə-gülə.

DURAXANI

$\text{♩} = 65$

The musical score for 'DURAXANI' is presented in a two-staff format. The piano accompaniment is written in the lower staff, and the vocal line is in the upper staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 65$. The score consists of 40 measures, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 indicated. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. The vocal line includes lyrics in Azerbaijani, with some words in brackets indicating they are not sung. Trills and ornaments are marked above certain notes in the vocal line.

[Gəl ey], Bir so - na sal -
- lan - dı, çıx - dı xa - na dan,
Süz - müş, oy - la - ğı - na
qəl - di, qa - yıt - dı.

45

Ax - tar - dı sey - ya - dın,

50

bu - la bil - mē - di, Gör -

55

-düm ki, pē - ri - şan ol - du, qa - yıt - dı, ol -

-du, qa - yıt - dı, ol - du, qa - yıt - dı.

60

65

Bir sona sallandı, çıxdı xanadan,
Süzmüş, oylağına gəldi, qayıtdı.
Axtardı səyyadın, bula bilmədi,
Gördüm ki, pərişan oldu, qayıtdı.

20

3 3

[E-lə], Xaç oğ - luy - dum [ay],

25

xaç - pə - rəs - tə qul ol - dum,

Qul o - lan kim - sə - yə,

30

pul nə la - zım - di.

[E-le dü - şən ye - ri, ax - ta - rı - ram, dü - şən ye - ri,

şən ye - ri,

35

A be-lə, göz ya-şım a - tə-şə dö-nüb,

40

Yan - dı - rar dü - şən ye - ri, cey - ra -

nim].

Ağlaya-ağlaya düşdüm yollara,
Ağlayan kimsəyə gül nə lazımdı.
Gülə-gülə yıxdım atam evini,
Düşmənləkdə şirin dil nə lazımdı.

BORÇALI GÖZƏLLƏMƏSİ

♩ = 104

I

[De - dim ey], i - tir - miş - dim [ey], xan Əs - li - mi [ey], ge - zə - rəm,

Bu dağ - da ma - ral ağ - lar, i - nil -

- dər [qoy qa - dan a - lim, gəl qa - dan a - lım].

Qə - ləm a - lib [ey, ney - nim ey],

er - zi - ha - lim ya - za - ram,

25

Bu dağ - da [ey], bir ma - ral ağ - lar, i - nil -

- dər, ağ - lar, i - nil - dər. [qoy, qa - dan a - lim].

30

Bu dağ - da [ey], ma - ral ağ - lar, i - nil - dər.

İtirmişdim, xan Əslimi gözərəm,
 Bu dağda bir maral ağlar, inildər.
 Qələm alıb ərzi-halım yazaram,
 Bu dağda bir maral ağlar, inildər.

BAŞ SARITEL

♩ = 96

I

[Ay], Bu-du gəl - di
ba-har fəs - li, Dağ-la - rın la - la
vax - ti - di. [Cey - ra - nim, a cey - ra - nim,

a tər - la - 40
 nim].

45
 [Ay, sü-sən sün - bül,
 la - lə, nər -

- giz] 50
 Bül- bülün ba - la

55
 vax - tı - dı. [Bül - bü - lüm, a bül - bü - lüm,
 a bül - bü - lüm, a bül - bü - lüm].

60 II 7

Budu gəldi bahar fəslı,
 Dağların lala vaxtıdı.
 Açılıbdı qızıl güllər,
 Bülbülün bala vaxtıdı.

KƏRƏM GÖZƏLLƏMƏSİ

$\text{♩} = 88$

I

The musical score is written in 9/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. The vocal line includes various ornaments such as trills and grace notes. The lyrics are in Azerbaijani and are placed below the vocal staff.

5 7

10

15

20

[De-dim ey], El - lər köç-dü [ey, a ba - la, a ba - la], yay - la - sı - nı yay - la -

tr
- di, Mə-nim [ey], bur-da qa-

25

-lı - şı - ma ne de - yim?

30

[ba - la], ne de - yim? [qoy qa - dan a - lim],

35

i - ki - dil - li [ey], ve - fa - sı - zın ə - lin -

40

- den, Sa - ra - lib - nan

45

so - lu - şu - ma ne de - yim? [gel, qa - dan a -

- lim, gel, qa - dan a - lim].

50

Sa - ra - lib - nan [ey] so - lu -

- şu -ma nə de - yim.

Ellər köçdü yaylasını yayladı,
Mənim burda qalışıma nə deyim?
İkidilli vəfasızın əlindən,
Sarılbnan soluşuma nə deyim?

AZAFLI DÜBEYTI

$\text{♩} = 132$

I

3 5 10 15 20 25

[Gel ey],

Cu-şa ge-lib saz si - ne - de,

Ağ-la - ma-san

ne lüz - zə - ti, ne lüz - zə - ti, ne lüz - zə - ti. [dər - din a - lim].

Naz-lı ya - rın hə-və - sin - dən,

Naz-lı ya - rın hə - və - sin - dən,

Çağ-la - ma-san nə ləz - zə - ti, nə ləz - zə - ti, [dər - din a - lım].

[Ay,bey-və-fa, çek - mə cə - fa,

ay,bey-və-fa çek - mə cə - fa, Bil ki, öm-rə

yox - du və - fa, yox - du və - fa, dər - din a - lım].

Cuşa gəlib saz sinədə
Ağlamasan nə ləzzəti.
Nazlı yarın həvəsindən,
Çağlamasan nə ləzzəti.

YANIQ KƏRƏMİ

♩ = 110

I

[De-dim ey], Yı - ğı - lın [ey] qız - lar [ey], yı - ğı - lın,
bu gün müş - kül ha - lım - dı,
Yı - ğı - lın [ey], qız - lar, yı - ğı - lın bu gün müş - kül ha - lım - dı,

45

Yan - dı Kə - rəm, mə - ni sal - dı bu dər - də.

tr

50

Əy - di qa - mə - ti - mi [ey], qır - dı be - li - mi,

55

Yan - dı Kə - rəm mə - ni sal - dı bu dər - də [ey].

60

tr

65

[Mən a - şı - ğam, oy - dun mə - ni, Nar ki - mi soy -

70

- dum mə - ni, Nə köl - gən - də sax - la - dın.

Nə də bir gü-nə qoy - dun mə - ni].

Yığılın, qızlar, bu gün müşkül halımdı,
Yandı Kərəm, məni saldı bu dərədə.
Əydi qamətimi, qırdı belimi,
Yandı Kərəm, məni saldı bu dərədə.

30

- bəm. [Ba - ci, mən Qə - ri - bəm, mən Qə - ri -

35

- bəm].

Qoy - ma - ram qa - la - san sən ya - na -

40

- ya - na, A - na, mən Qə - ri - bəm, mən Qə - ri -

45

- bəm, [Ba - ci, mən Qə - ri - bəm, mən Qə - ri -

- bəm]

Başına döndüyüm, gülüzlü ana,
 Ana, mən Qəribəm, mən Qəribəm,
 Qoymaram qalasan sən yana, yana,
 Ana, mən Qəribəm, mən Qəribəm.

BAŞ DİVANI

♩ = 114

I

Gö-rür - sən - mi

o dağ - la - rı, get-məz du-man üs - tə - di, Ov - çu ge - zər şi - ka - rı - nı,

o - xu ka-man üs - tə - di.

Na-mer - də yal - va - rın - ca, düş mer-din a - ya - ğı - na,

DİLQƏMİ

$\text{♩} = 84$

I

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

[Ey ba-la], La-çın bə-rə-sin-də, [a ba-la, a ba-la],

Kür kə-na-rın - da, Get-di tel-li so-nam, [ney - lim],

[ey],

gö-lə gel - mə - di. İs - tə - dim ki [bay-bay-bay- bay- bay-bay-bay -

bay- bay- bay - bay ney - lim].

[ay be-lə, o-nun,[ey], tə - ri - fin ya - zam,

Sı - ğı - şıb [ey], qə - lə - mə, di - lə gel - mə - di.

[Be-lə, Na-çar ağ-la-ma, gün ge-lib ke-çər,

ağ-la-ma, A be-lə, Bir yan-dan bağ-la-yan fə-

-lə-yə, a, be-lə, yan-dan na-çar ağ-la-ma, ey

ay, a-man ay].

Laçın bərəsində, Kür kənarında,
 Getdi telli sonam, gölə gəlmədi.
 İstədim ki, onun tərifin yazam,
 Sığışıb qələmə, dilə gəlmədi.

ŞƏRƏBANI

♩ = 92

5

10

15

Ü-zün [ey], nu - ri - te - cəl - la, ca - ma - lin gü -

- neş, Yox - dur ba - ra - ba - rın, ay Şə-

- rə... Bax - ta - var [ey] ba - şı - na,

25
gü - müş kə - mər qur - şu - yub-san, in - ci - dir bel -

30

- lə - rin, uy Şə - rə... [Ay, ba - la, ba - la

ya - nı - ram mən, ay, ba - la, ba - la, ö - lü - rəm mən,

35

xa - nım ba - la, ya - nı - ram mən, ya - nı - ram mən.]

3

Üzün nuritəcəlla, cəmalın günəş,
 Yoxdur barabarı, ay Şərə.
 Baxtavar başına, gümüş kəmə qurşuyubsan,
 İncidir bellərin, uy Şərə.

BAŞ MÜXƏMMƏS

♩ = 84

5 10 15

Dos - tu - mu, yo - la sal - dim. Dos - tu - mu

yo - la sal - dim, ol - du yo - lum ca - da bu gün.

20

Mürf kön - lüm qa - nad ça - lır,

25

do - la - nır ha - va - da bu gün. Mə - ne ba - də

ve - rən pə - rim, ö - zün ye - tiş da - da bu gün.

Gün - bə - gün eş - qim co - şub, o - lub - du zi -
- ya - da bu gün. İ - tək - li bir yar - dan öt - rü
öm - rüm ge - dir ba - da bu gün, öm - rüm ge - dir
ba - da bu gün.

Dostumu yola saldım, oldu yolum cada bu gün.
Müf könlüm qanad çalır, dolanır havada bu gün.
Mənə badə verən pərim, özün yetiş dada bu gün.
Günbəgün eşqim coşub, olubdu ziyada bu gün.
İstəkli bir yardan ötrü, ömrüm gedir bada bu gün.

ŞEŞEŞİ

♩ = 112

Musical notation for the first system, measures 1-4. The music is in 6/8 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The music continues in the same key and time signature.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody line contains the lyrics: Ü - re - yi - niz çi - çek - le - nir,

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody line contains the lyrics: ü - re - yi - niz çi - çek - le - nir, E - lin e - ceb çe - la - lı var,

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The melody line contains the lyrics: e - lin e - ceb çe - la - lı var.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. This system contains only the accompaniment part.

Musical notation for the seventh system, measures 25-28. The melody line contains the lyrics: in - di bi - zim in - san - la - rın, in - di bi - zim in - san - la - rın,

30



Nə dər - di, nə mə - la - lı var, nə dər - di, nə mə - la - lı var.

35



E - lin ə - cəb cə - la - lı var. Nə dər - di, nə mə - la - lı var.

40



Ürəyiniz çiçəklənir,
Elin əcəb cəlalı var.
İndi bizim insanların,
Nə dər-di, nə məlalı var.

AYAQ DİVANİ

$\text{♩} = 98$

I

5

10

15

20

[Mah gəl ey],

25

Ay na - zə - nin, xoş gə - lib - siz qo - şa bay - ram

30

gün - lə - ri, Qay - da - dır - mı vəs - mə çək - mək, qa - şa bay - ram

35

gün - lə - ri.

40 *tr* *tr* *tr* *tr*
[Oy! be-lə], Tə-zə-lən-di [ey], gəm-li kön-lüm, [a ba-la],

45 *tr*
ru-hum per-vaz ey-lə-di, O vax-tı ki, [ey],

50
sə-sin gəl-di, qo-şa bay-ram gün-lə-ri.

55
[ey]

[A be-lə],

60
O vax-tı ki [ey], sə-sin gəl-di ki, [ey],

65
qo-şa bay-ram gün-lə-ri.

Ay nazənin, xoş gəlibsiz qoşa bayram günləri,
Qaydadırmı vəsmə çəkmək, qaşa bayram günləri.
Təzələndi qəmli könlüm, ruhum pərvaz eylədi,
O vaxtı ki, səsin gəldi, qoşa bayram günləri.

Musical score system 1, measures 1-3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody features triplets and trills. The lyrics are: -den,

Musical score system 2, measures 4-6. The melody continues with triplets and trills. The lyrics are: [A-ğır ə - lim, ay

Musical score system 3, measures 7-9. The melody features triplets and trills. The lyrics are: dər-din a - lim],

Musical score system 4, measures 10-12. The melody features triplets and trills. The lyrics are: [ö - züm o - lum ay, qur-ba-nin o - lum, ba - la ay, ba - la ay,

Musical score system 5, measures 13-15. The melody features triplets and trills. The lyrics are: ba-lam ey]

Musical score system 6, measures 16-18. The melody features triplets and trills. The lyrics are: [Ay, hay,

Musical score system 7, measures 19-21. The melody features triplets and trills. The lyrics are: [Ay, hay,

be-lə], Çı -xay-dim [ay] sa-na dağ - lar,

[so- nam ay], sa-na dağ - lar.

[so-nam ay], sa- na dağ -

-lar [gö-züm ay].

95

105

Əzizinəm sana dağlar,
 Yar gedir sana dağlar,
 Tutaydım yar əlindən,
 Çıxaydım sana dağlar.

ATÜSTÜ KƏRƏMİ

♩ = 144

5 10 15 20 25 30 35

[Ya-rım ay,

ay be-lə, Bu yer-lər - dən [ey], müş - kü-ən - bər qo-xu - yur,

[A be-lə], Naz - li dil - bər ge - zən

yer - di bu yer - - - -

- - - ler. [Ay],.

[E-lə], Sey-rə-qub-lar,

[ay, ay, ba-la], a - ra - lar - da to - xu-yur,

Ə - li - mi yar-dan ü-zən yer-di bu yer-lər [ya - rım ay,

MİSRİ KOROĞLU

Hərbə-zorba

Koroğlu

♩ = 120

5
10
15
20

The instrumental introduction consists of four staves of music. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4, and the third and fourth in 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with a steady accompaniment of chords in the lower register.

Rubato

[De - dim ey],

25

The vocal entry begins with a rubato tempo. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "[De - dim ey]". The accompaniment continues with a steady rhythm of chords.

25

Ney - lə - yir - sən, [o - ğul ey], mən - dən söz xə - bər a - lıb? Yı - xıb öl - kə - lə - ri ta

25

The vocal line continues with the lyrics "Ney - lə - yir - sən, [o - ğul ey], mən - dən söz xə - bər a - lıb? Yı - xıb öl - kə - lə - ri ta". The accompaniment provides a rhythmic foundation with chords.

a tempo

Rubato

3

la - yan mə - nəm. A - lay - lar

The vocal line continues with the lyrics "la - yan mə - nəm. A - lay - lar". The tempo changes from rubato to a tempo, then back to rubato. The accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

30

[ey], da - ğı - dıb [ey], or - du - lar po - zan, Leş le - şin üs - tü - nə qa - la - yan mə -

30

The vocal line continues with the lyrics "[ey], da - ğı - dıb [ey], or - du - lar po - zan, Leş le - şin üs - tü - nə qa - la - yan mə -". The accompaniment continues with a steady rhythm of chords.

a tempo

35

nəm.

40

A - lay - lar da - ğı - dıb [ay, e - ey, e - ey - - e - ey,

45

- e - ey, e - ey], qa - la - yan mən.

Rubato

Leş le - şin üs - tü - nə [ey - - -

50

-], qa - la - yan mə - nəm.

Neyləyirsən məndən söz xəbər alıb?
 Yıxıb ölkələri talayan mənəm.
 Alaylar dağılıb, ordular pozan,
 Leş leşin üstünə qalayan mənəm.

TƏBL-CƏNGİ KOROĞLU

$\text{♩} = 132$

5

10

15

Rubato

[Hay, hay], Ya - ra - dan ya - ra - dıb [ey], gə - lin göv - hə - rə,

20 a tempo

Şi - rinləh - cə - li - yəm, xoşni - şan - lı - yam

Rubato

Qə - vidüş - mən - lə - rə [ey], qan - lar ağ - la - dan, Qüv - vət - li bi - lə -

rit. 25 a tempo

yi qı - linc qan - lı - yam [a - man].

Rubato

Qə - vi düş - mən - lə - rə [ey], qan - lar ağ - la - dan

qüv - vət - li bi - lə - yi [ey], qı - linc qan - lı - yam Mən a - şı - ğam oy - dun mə ni,

30 Rubato

Nar ki - mi [ey], soy - dun mə - ni,

35 Rubato

Nə köl - gən - də sax - la - dın, [ey, hay],

Rubato

Nə də bir gü - nə qoy - dun mə - ni, qoy - dun mə - ni [ey].

40

Yaradan yaradıb, gəlin gövhərə,
Şirin ləhcəliyəm, xoş nişanlıyam.
Qəvi düşmənlərə qanlar ağladan,
Qüvvətli biləyi, qılınc qanlıyam.

ATLI KOROĞLU

♩ = 120

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 7/8 time signature. Measures 1-5. Measure 5 is marked with a '5' above it.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, 7/8 time signature. Measures 6-10.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. Measures 11-15. Measure 11 is marked with a '10' above it.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, 6/8 time signature. Measures 16-20. Measure 16 is marked with a '15' above it. Measure 17 has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, 7/8 time signature. Measures 21-25. Measure 21 is marked with a '20' above it. Measure 25 is marked with a '25' above it. The staff contains a vocal line with a fermata and the text "[Ay, - -]".

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, 5/4 time signature. Measures 26-30. The staff contains a vocal line with the text "Qoç də - li - lər, qu - laq a - sın!".

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. Measures 31-35. The staff contains a vocal line with the text "Ge - den - lər a - xı gəl - mə - di.". Measure 31 is marked with a '30' above it.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats, 9/8 time signature. Measures 36-40. The staff contains a vocal line with the text "Gə - lin do - laq". Measure 36 is marked with a '35' above it.

at be - li - nə, Gə - lin do - laq at be - li - nə,

Gə - dən - lər a - xı gəl - mə - di. [a - man, a - man,

a - man, a - man, ağ - rın a - lım ey dər - din a - lım].

Gə - lin do - laq

at be - li - nə, [pa - şam ye - ri, be - yim ye - ri,

qa - dan a - lım] Ge - dən - lər a -

tr
 3 55 *b* *b*
 -xı gəl - mə - di. [tel - li] ba - lam]
 -xı gəl - mə - di. [tel - li] ba - lam]

Qoç dəlilər, qulaq asın!
 Gedənlər axı gəlmədi.
 Gəlin dolaq at belinə,
 Gedənlər axı gəlmədi.

ŞAHSEVƏNİ

$\text{♩} = 120$

I

5 10 15 20 25 30 35

[A be - lə], Mə - nə qa - ra de - yen gö - zəl,

40 45

me - nə qa - ra de - yen gö - zəl,

Qaş - la - rın qa - ra de - yil - mi?

50

55

[Ay, e - lə], tö - kü - lüb dal gər -

tr

- dən - də, tö - kü - lüb - dür [ay], dal gər -

60

- dən - də, Saç - la - rın qa - ra de -

65

- yil - mi? Saç - la - rın qa - ra de -

70

- yil - mi? [A, cey - ran, a, cey - ran], Qaş - la -

tr

- rın qa - ra de - yil - mi? Saç - la -

75

- rın qa - ra de - yil - mi?

80

85

Mənə qara deyən gözəl,
Qaşların qara deyilmi?
Tökülübür dal gərdəndə,
Saçların qara deyilmi?

ORTA DÖYÜŞ KOROĞLU

♩=112

5

10

15

Laf e - lə - mə, Ha - sən pa - şa, A - ğır - a - ğır el - lə - rim var.

20 Bir ta - ma - şa ey - lə - yə - sən, Qı - lıncça - lan qol - la - rım var.

25

30 Bir ta - ma - şa ey - lə - yə - sən, [a - man, a - man, a - man ay,

ca - nım, ley - la, ba - lam, ley - la]. Qı - linc ça - lan, qol - la - rım var

[dər - din a - lım, dər - din alım, ay]

II

Laf elmə, Hasan paşa,
Ağır-ağır ellərim var.
Bir tamaşa eyləyəsən,
Qılınc çalan qollarım var.

QANLI KOROĞLU

(V) $\text{♩} = 110$

5 10 15 20 25 30 35

[Ey], Ko-roğ-lu de-yi-ləm, o-na
tim-sa-lam,

40

He-mi Rüs-təm Za-lam, he-mi Sal-sa lam

45

Ne-çə xot-kar-la-ri tax-tın-dan sa-

50

- lan, Şe-her-lər da-ğı-dib ta-la-

55

- yan mə-nəm, ta-la-yan, ta-la-yan, ta-la-yan mə-

60

- nəm. Şe-her-lər da-ğı-dib ta-la-yan mə-

65

- nəm, Şe-her-lər da-ğı-dib ta-la-yan mə-nəm, mə-nəm!



Koroğlu deyiləm, ona timsalam,
Həm Rustəmi-Zalam, zəmi Salsalam,
Neçə xotkarları taxtından salan,
Qənimlər üstündə ulayan mənəm.

CƏNGİ KORUĞLU

$\text{♩} = 132$

5

10

15

20

25

[Hay, hay], Ca-nım Həm-zə,

30

gö-züm Həm-zə,

35

Həm-zə, in-cit-mə Qı-ra-tı, Həm-zə, in-cit-

mə Qı-ra-tı. [ey].

40 >

Sə - nə bu - dur sö - züm, Həm - zə,

45

Sə - nə bu - dur sö - züm, Həm - zə, Həm - zə, in - cit -

50

mə Qı - ra - tı, [Ay], Qı - ra - tı!

[Ay], Qı - ra - tı, [ay] ay, Qı - ra - tı.

55

Həm - zə, in - cit - mə Qı - ra - tı, [ay] Qı - ra - tı, [ay] Qı - ra₃ -

ti.

3

Canım Həmzə, gözüm Həmzə,
Həmzə, incitmə Qıratı!
Sənə budur sözüm, Həmzə,
Həmzə, incitmə Qıratı!

KOROĞLU GÖZƏLLƏMƏSİ

$\text{♩} = 120$

5

10

15

20

25

[Hay, hay], A-la göz - lü

30

Ni-garxa-nım,

35

A-la göz - lü Ni-gar xa - nım, Ü-zün mən - dən

40

ni-yə dön - dü?! 3

Sə-nə qur- ban şi-rin can. Sə-nə qur- ban

45
şi-rinca- nım, Ü-zün mən- dən ni-yə dön- dü?

50

55
Sə-nə qur- ban şi-rin ca- nım. [Ay, qa- dan a - lım,

60
ay sə- nin dər- din a- lım], ü-zün mən- dən ni-yə dön- dü?

ü-zün mən- dən ni-yə dön- dü?

Ala gözlü Nigar xanım,
Üzün məndən niyə döndü?!
Sənə qurban şirin canım,
Üzün məndən niyə döndü?!

DÖŞƏMƏ KORUĞLU

♩ = 92

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a tempo marking of ♩ = 92. The second system continues the piano accompaniment with measure numbers 5, 10, 15, and 20. The third system includes a vocal line with the lyrics "hay], Bi-na-dan gö-zəl ol-mayan, Bi-na-dan gö-zəl ol-ma-yan" and a piano accompaniment. The fourth system is marked "Rubato" and continues the vocal line with the lyrics "Te-linqəd-rin nə bi-lir? [Ley-li, Ley-li ley-li, ley-li". The fifth system is marked "a tempo" and continues the vocal line with the lyrics "dər-di - nə].". The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments, as well as dynamic markings like "Rubato" and "a tempo".

5 10 15 20

[Hay

Rubato

hay], Bi-na-dan gö-zəl ol-mayan, Bi-na-dan gö-zəl ol-ma-yan

a tempo

25

Te-linqəd-rin nə bi-lir? [Ley-li, Ley-li ley-li, ley-li

30

dər-di - nə].

35

40

Çöl- də ge-zən boz sər-çə-lər, Çöl- də ge-zən boz sər-çə-lər

Gü-lün qəd-ri-n nə bi-lir? [Ley-li, ley-li ley-li ley-li,

45

qəd-ri - nə

50

Çöl- də ge-zən

55

boz sər-çə-lər, [a- man, a- man, a- man a-man],

60

[hay - hay], Gü - lün qəd - ri - ni nə bi - lir - di qəd - rin, nə bi - lir - di?

Binadan gözəl olmayan,
Telin qədrini nə bilir?
Çöldə gəzən boz sərçələr,
Gülün qədrini nə bilir?

MEYDAN KOROĞLU

$\text{♩} = 96$

5

10

15

20

Rubato

25

[Hayhay], Çən-li - bel-dən[gör- ey], Çən-li-bel-dəngəl-mi - şəm

a tempo

30

Rubato

Çən-li-bel-dən sə-ni de-yibgəl - mi-şəm

Al - ma göz lüm, qız bir - çək - lim Qı - rat,

a tempo 35 Rubato

gəl! Də - mir ye - ri - nə

trium

po - lad ge - yib gəl - mi - şəm, Al - ma göz - lüm qız bir - çək - lim Qı - rat, gəl

a tempo 40

Rubato

[A ba - lam], də - mir ye - ri - nə, [ba - lam oy]

ge - yib gəl - mi - şəm, [gəl ə - fən - dim, ay ə - fən - di]

45 *tr*

Al - ma göz - lüm qız bir - çək - lim Qı - rat, gəl [ay], Qı - rat, gəl

[ay.]

Çənlibeldən səni deyib gəlmişəm,
Alma gözlüm, qız birçəklim Qırat, gəl!
Dəmir yerinə, polad geyib gəlmişəm,
Alma gözlüm, qız birçəklim Qırat, gəl!

Rubato *tr* 40 a tempo

Çə-kən-də-mis-ri qı - lın-cı Də - rə,

tə - pə düz o - lay - dı, düz o - lay - dı, düz o - lay - dı,

düz o - lay - dı

55 Çə-kən-də mis-ri qı-lın-cı lə-ey,

tr 60 a ley - li, ley-li,yar çan ley - li. Də - rə, tə - pə

65 düz o - lay - dı, düz o - lay - dı.

Mindin Qıratın tərkinə
Kaş ki, düşmən yüz olaydı.
Çəkəndə misri qılncı
Dərə, təpə düz olaydı.

RÜBAİ KOROĞLU

$\text{♩} = 104$

5
10
15
20
25
30
35
40

Rubato

[Hay - hay], [Bə-zir-gen, gel,] Sə-nə söy-lə-yim, bə-zir-gen-ba-şı

a tempo

45
[A ba-lam], Gəl-mi-şəm sən-

dən bac a-lam ge-dəm ay, [ay].

[ey, ba-lam], Dağ - dam qəf - lə - ni [a],

tö-kəm yü-kü-nü | gəl-mə-mi-şəm sən-dən öc a-lam ge-dəm [ay] ge-dəm ay

50 55

Rubato
[A-be-lə]. Dağ - dam qəf - lə - ni [a],

Rubato
[hay, ba-lam], tö-kə-rəm yü-kü-nü

Gəl-mə-mi - şəm sən-dən öc a-lam ge-dəm [ay], sən-nən [ay].

Sənə söyləyim Bəzircənbaşı,
Gəlmişəm səndən bac alam gedəm.
Dağdam qəfləni, tökəm yükünü,
Gəlməmişəm səndən öc alam gedəm.

BOZUĞU KOROĞLU

$\text{♩} = 84$

5
10
15
20
25
30
35

Rubato

Hoy-du, də-li-lə-ri-mə [a,]

a tempo

hoy - du,

Rubato

Ye-ri-yək mey-da - na üs - tü - nə!

a tempo

Rubato

a tempo

3

Ha - va - da - k ı hu - may quş - lar

ha - o Tö - kü - lün al qan üs - tü - nə [ley - li, ley - li

Rubato

ley - li, ley - li ley - li, ley - li yar - ca ley - li hay - hay]

a tempo

Tö - kü - lün al qan üs - tü - nə [ağ - r ın a - lım]

3

Hoydu, dəlilərim, hoydu,
 Yerişək meydan üstünə!
 Havadakı şahin kimi,
 Tökülün al qan üstünə!

DƏLİ KORUĞLU

$\text{♩} = 96$

5 10 15 20 25 30 35

Rubato

[Hay, hay!]

a tempo

Mən bir qul qa - çır - mı - şam [ey], Ə - rə - bis - ta - na

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 96. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with frequent changes in meter, including 5/8, 6/8, 2/4, and 3/8. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Azerbaijani. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'Rubato' and 'a tempo'. The lyrics are: 'Mən bir qul qa - çır - mı - şam [ey], Ə - rə - bis - ta - na'.

Rubato

[Ay], A - ra - yın, ax - ta - rın [ey], ta - pın ge - ti - rin

a tempo

Rubato

Sə - nə de - sə - lər gi - rib-

40

dir də - lik - li da - şa, Fər - ha - dı a - pa - rın, ça - pın ge - t - rin [ha - ba - bam, ba - bam].

a tempo

Rubato

De - sə - lər gi - rib - dir [ay], də - lik - li da - şa. [ə - gər, ay, ba - lam a

tr

Fər - ha - dı a - pa - rın [ey]

ça - pın get - rin [ay, ba-bam, gəl ha gəl].

45

50

Bir qul qaçırmışam Ərəbistana,
Arayın, axtarın, tapın, gətirin!
Sənə desə girdi dəlikli daşa,
Fərhadı, aparın, çapın gətirin.

PİYADA KOROĞLU

$\text{♩} = 98$

3

5

10 [Hayhay],

15 U-ca-u-ca [ey], dağ ba-şın-da,

20 U-ca-u-ca [ey], dağ ba-şın-da, Yaz bir ya-na,

25 qış bir ya-na

30 Tit-rə-şir ağ-zım i-çin-də. Dil bir yana

diş bir ya - na [dər - di - na, dər - din a - lım]. Dil bir ya - na,

35

diş bir ya - na

40

Uca-uca dağ başında,
Yaz bir yana, qış bir yana.
Titrəşir ağızım içində
Dil bir yana, diş bir yana.

KOROĞLU

$\text{♩} = 144$

5

10

15

20

25

30

[Hay hay]

35

Ca-nim pa-şa, gö-züm pa-şa

40

45

Pa-şa, qoygəl-

50

sin Ey - va - zı, Ey - - - - va - zı, [ay]

55

Sə-nə bu - dur

60

sö-zü pa - şa, Pa - şa, qoygəl - sin Ey - va - zı,

65

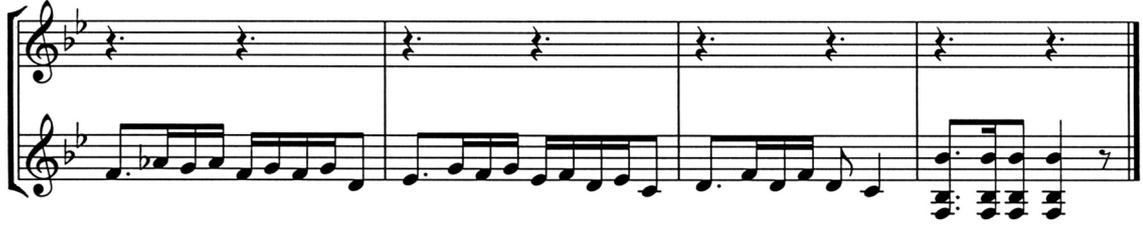
[ay] Ey - va - zı, [ay] Ey - va - zı,

70

Pa - şa, qoygəl - sin Ey - va - zı,

75

Ey - va - zı, Ey - va - zı.



Canım paşa,gözüm paşa,
Paşa,qoy gəlsin Eyvazı!
Budu sənə sözüm paşa,
Paşa, qoy gəlsin Eyvazı!

ŞƏRHLƏR

1. **«MANSIRI»**. Havanın adı Aşıq Mənsurun adı ilə bağlıdır. Sözləri Azərbaycanın xalq şairi Səməd Vurğunundur. Burada şairin həyat və Vətən haqqında, ölüm və sənətin əbədiliyi haqqında fikirləri öz əskini tapmışdır. Aşıq Hüseyn Saraclı tərəfindən ifa olunur (Borçalı məktəbi). Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №13–44633.
2. **«OVŞARI»** (Əfşar qəbiləsinin adı ilə bağlıdır). Aşıq Abbas Tufarqanlının qoşmasına əsaslanır. Şeirinin didaktik fəlsəfi məzmununda yalanın həqiqətlə yanaşı olması, xalqın vəhdəti və yenilməzliyi haqqında danışılır. İfaçı–Aşıq Şəmşirdir (Göyçə məktəbi). Maqnitofon yazısı. Azərbaycanın Kəlbəcər şəhərinin tarix-diyarşünaslıq muzeyinin direktoru Ş.S.Əsgərovun şəxsi fonotekası.
3. **«SƏMƏNDƏRİ»** (orta əsrlər mifologiyasında alovun təəcəssümü olan ruh). Aşıq Həyat Mirzənin qoşması. Aşıq olmuş şairin məhəbbət etiraflarını, sevgilisinin gözəl surətini və eşqdən doğan iztirablarını əks etdirir. İfaçı– Aşıq Şəmşirdir. Ş. S. Əsgərovun şəxsi fonotekası.
4. **«DÜBEYTI»** (qoşa beyt)– poetik formanın adı. Mətn Aşıq Şəmşirə məxsusdur, burada aşıq olmuş gəncin sevgi iztirablarından danışılır. İfaçı Aşıq Şəmşirdir. Maqnitofon yazısı. Ş. S. Əsgərovun şəxsi fonotekası.
5. **«VAQİF GÖZƏLLƏMƏSİ»** (XVIII əsrin böyük Azərbaycan şairi Molla Pənah Vaqifin adı ilə bağlıdır; «gözəlləmə»–«mədhnamə» deməkdir). Qoşma şair Kərimə məxsusdur. Mətnədə məhəbbət etirafları ilə yanaşı, gözəlin tərif və nəsihətamiz fikirlər də öz əksini tapır. İfaçı– Aşıq Şəmşirdir. Maqnitofon yazısı. Ş. S. Əsgərovun şəxsi fonotekası.
6. **«SULTANI»**. Hava aşığın adı ilə bağlıdır. «Aşıq Qərib» dastanının mətninə əsaslanır: Şahsənəm Qəribin dostu olan qoca tacirdən Qəribi axtarıb tapmağı xahiş edərək, onu yola salır. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclı. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
7. **«İRAN QARAÇISI»**. Bu havanın mətni «Şair Nəbinin Cənubi Azərbaycanlı Aşıq Abdulla ilə görüşməsi» dastanı ilə bağlıdır. Burada iki iştirakçının musiqili-poetik deyişməsindən-yarışından söhbət açılır. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası, №2a–41787.
8. **«QAYTARMA»** (geri qayıtma mənasında). Poetik mətn Azərbaycanın xalq şairi Səməd Vurğuna məxsusdur. Məzmunu:№1 «Mansırı» havasına bax. İfaçı–Aşıq Kamandar (Borçalı məktəbi). Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası, №3–44925.

9. **«GÖYÇƏ GÜLÜ»** (Göyçə–Sevan gölünün qədim adı olub, «mavi»–«göy» mənasını verir). Aşıq Şəmşirin «Ağlamaz» rədifli qoşmasının mətninə əsaslanır. Lirik-fəlsəfi məzmunlu şeirdə doğma dağlarla, bulaqlarla, meşələrlə vidalaşma motivləri öz əksini tapmışdır. İfaçı–Aşıq Şəmşirdir. Maqnitofon yazısı. Ş. S. Əsgərovun şəxsi fonotekası.
10. **«BAYRAMI»**. Qoşma Aşıq Şəmşirə məxsusdur, xeyir və şər haqqında fəlsəfi, nəsihətamiz xarakterli fikirlərə əsaslanır. İfaçı–Aşıq Şəmşirdir. Maqnitofon yazısı. Ş.S.Əsgərovun şəxsi fonotekası.
11. **«MİRZƏCANI»**. Hava aşığın adı ilə bağlıdır. Poetik mətn Aşıq Mehдинin məhəbbət etiraflarını təcəssüm etdirir. İfaçı–Aşıq Hüseyn Xaloğlu (Qazax məktəbi). Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №3–41333.
12. **«MİNA GƏRAYLI»**. Mətn Aşıq Məhəmmədə məxsusdur. Nəsihətamiz məzmunlu şeirdə dostluqdan, işıqlı günlərdən və çətinliklərdən, incəsənətdən və ilham pərisindən danışılır. İfaçı–Aşıq Kamandar. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
13. **«BƏHMƏNİ»**. Hava aşığın adı ilə bağlıdır. «Abbas Tufarqanlı» dastanının mətninə əsaslanır, aşığın öz sevgilisi ilə vüsal həsrətini və məhəbbət iztirablarını əks etdirir. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
14. **«KEŞİŞOĞLU»**. Hava aşığın adı ilə bağlıdır. Eyniadlı dastandan Şair Nəbi ilə Cənubi Azərbaycanlı Aşıq Abdulla arasındakı deyişmə (poetik yarışma) əks olunur. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Respublika radiosunun fonotekası №A–41787.
15. **«AĞIR ŞƏRİLİ»**. Hava yer adı ilə bağlıdır. «Aşıq Ələsgərin Gəncəyə səfəri» dastanının mətninə əsaslanır: fəlsəfi-nəsihətamiz xarakterli mətndə həsrət və fədakarlıq motivləri qovuşmuşdur. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclı. Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №A–41787.
16. **«KÜRDİ GƏRAYLI»** (qəbilə adı və poetik forma ilə bağlıdır). Aşıq Ələsgərin gəraylısına əsaslanır, Ceyran adlı qıza məhəbbət etiraflarını əks etdirir. İfaçı–Aşıq İmrandır (Tovuz məktəbi). Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №19388.
17. **«MƏMMƏDBAĞIRI»**. Aşığın adı ilə bağlı havadır. «Əsli və Kərəm» dastanının məzmununa əsaslanır, dastanın qəhrəmanının Ərzurum paşasına müraciətini əks etdirir. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
18. **«QƏHRƏMANI»**. Aşıq Əmrahın qoşmasına əsaslanır. Lirik məhəbbət məzmunlu mətndə insanı qanadlandıran sevgi hisslərindən, dostluq,

sədaqət və mərhəmət hisslərindən danışılır. İfaçı – Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №36790.

19. **«GÜLLÜ QAFİYƏ»**. «Əmrah» dastanının mətni ilə bağlıdır, şairin şıltaq gözəllə zarafatyana deyişməsinə əks etdirir. Söz qoşmaq istedadına malik gözəl qız şairin bütün sözlərinə sərrast cavablar verir. İfaçı – Aşıq Müseyib Nəsimovdur (Göyçə məktəbi). Maqnitofon yazısı. Bəstəkar A.O.Kərimlinin şəxsi fonotekası.
20. **«DƏRBƏNDİ»** (Dağıstanda yerləşən şəhər adı ilə bağlıdır). «Abbas Tufarqanlı» dastanının mətninə əsaslanır. Məzmunu Dərbənd şəhərinin gözəlliklərinin, onun təbiət mənzərələrinin, ləyaqəti və zəhmətsevərliyi ilə seçilən insanların tərənnümünə həsr olunmuşdur. İfaçı – Aşıq Müseyib Nəsimovdur. Maqnitofon yazısı. A.O.Kərimlinin şəxsi fonotekası.
21. **«YURDYERİ»**. Mətn Aşıq Aliya məxsusdur. Qoşma saz-söz ustadı olan aşığın əsas keyfiyyətlərinin sadalanmasına həsr olunmuşdur. Mətnə deyildiyi kimi, aşıq geniş dünyagörüşünə və təfəkkürə, mahir ifaçılıq sənətkarlığına, cəsarət, hazırcavablıq və səmimilik kimi şəxsi keyfiyyətlərə malik olmalıdır. Sonuncu bənddə aşıq öz adını və yaşadığı yeri qeyd edir. İfaçı – Aşıq Müseyib Nəsimovdur. Maqnitofon yazısı. A.O.Kərimlinin şəxsi fonotekası.
22. **«HEYDƏRİ»**. Havanı Şah İsmayılın atasının adı ilə əlaqələndirirlər. Mətn şair Məmməd Hüseyinə məxsusdur. Fəlsəfi-etik məzmunlu şeirdə həyatın çətinliklərindən söhbət açılır. İfaçı – Aşıq Mahmuddur (Tovuz məktəbi). Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
23. **«AŞIQ ARAZBARISI»** (coğrafi yer adı ilə bağlı hava). Hava «Arazbarı» zərbi-muğamı ilə bağlıdır. Mətn şair Gövhəriyə məxsusdur, fəlsəfi-didaktik məzmunu malikdir. İfaçı – Aşıq Əlixan Niftəliyevdir (Tovuz məktəbi). Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
24. **«TƏXNİS»**. Poetik formanın adı ilə bağlıdır. Mətn Səməd Vurğunundur. Burada şairin həyatı, ömür yolu, Vətənə məhəbbəti ilə bağlı fikirləri öz əksini tapıb. İfaçı – Aşıq Əkbərdir (Tovuz məktəbi). Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
25. **«BƏHRİ DİVANİSİ»**. Poetik formanın adı ilə bağlıdır. Mətn Aşıq Həyat Mirzəyə məxsusdur, məzmunu şairin xalq şənliyi vaxtı öz sevgilisi ilə görüşünü əks etdirir. İfaçı – Aşıq Əkbərdir. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
26. **«VANAĞZI»** (coğrafi yer adı ilə bağlı hava). «Heydər bəy» dastanının mətni ilə bağlı olub, qəhrəmanın öz sevgilisində məhəbbət etiraflarını əks etdirir. İfaçı – Aşıq Əkbərdir. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.

27. **«GÖDƏKDONU»**. Havanın adı xalq mərasimi ilə bağlıdır. Göyçəli Aşıq Adnana məxsus mətndə iki sevgili haqqında söhbət açılır. İfaçı – Aşıq Mahmuddur. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
28. **«İRƏVAN ÇUXURU»** (coğrafi yer adı ilə bağlı hava). Mətn Aşıq Şəmşirə məxsusdur. Burada sevgilisinin gözəl cəhətlərini tərənnüm edən aşıq onu qəddar və laqeyd olmaqda qınayır. İfaçı – Aşıq Əkbərdir. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
29. **«DOLHİCRANI»** («ürəyi ayrılıq, hicran dərdi ilə dolu olan» mənasını verir). Şair Hüseyn Arifə məxsus mətndə yalan, ədalətsizlik, hərislik, paxıllıq kimi mənəviyyatın naqis cəhətləri pislənir. İfaçı – Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
30. **«TƏCNİS»** (poetik formanın adı ilə bağlı hava). Tovuzlu şair Şükür Bayramlıya məxsus mətn sırf məhəbbət lirikası nümunələrindəndir. İfaçı – Aşıq Əkbər. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
31. **«GİLƏNAR»**. Məhəbbət məzmunlu «Heydər bəy» dastanının mətni ilə bağlıdır. İfaçı – Aşıq Əkbərdir. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
32. **«GÖYÇƏ DÜBEYTI»**. İfaçı Aşıq Əkbər. Poetik mətn Aşıq Nəcəfəli Mərdanlıya aiddir. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
33. **«EL HAVASI»**. Poetik mətn Aşıq İmrana aiddir. İfaçı Aşıq İmran. Maqnitofon yazısı (1979). T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
34. **«QARAMANI»** (və ya «Qəhrəmani»). Aşıq Molla Cümənin qoşması əsasında, vücutnamə janrındadır (məzmunu şairin tərcümeyi-halı ilə bağlıdır). İfaçı – Əkbər Cəfərov. Maqnitofon yazısı (1978). T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
35. **«MİRZƏ DÜBEYTI»**. Havanın müəllifi Aşıq Mirzə Bayramovdur. Mətni Səməd Vurğunundur. İfaçı - Aşıq Əkbərdir. Maqnitofon yazısı (1978). T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
36. **«HAÇA DÜBEYTI»** (və ya «Zülfüqar dübeyti»). Poetik mətn romantik məzmunlu «Tahir və Zöhrə» dastanından götürülüb. İfaçı - Aşıq Əkbərdir. Maqnitofon yazısı (1978). T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
37. **«AĞBULAĞI»** (havanın adı coğrafi yer adı ilə bağlıdır). Havanın müəllifi Aşıq İmrandır. Qoşma şair İsmixana (1938-1994) aiddir. Poetik mətnin məzmunu şair qəlbinin həyəcanlarını, iztirablarını əks etdirir. İfaçı – havanın müəllifidir. Qrammofon valı: «Aşıq İmran Qasanov v sobstvennom soprovojdennii na saze». SSRİ Mədəniyyət Nazirliyi.

«Melodiya» Ümumittifaq qramplastinka firması. QOST 5289-73. M. 30-36873. II üzü.

- 38. «DASTANI»** (epik formanın adı). Bu havanın Şəmkirli Aşıq Hüseyn tərəfindən yaradıldığı güman olunur. «Əsli və Kərəm» dastanının mətni ilə bağlıdır: ayrı dinə inanan bir qıza aşiq olmuş gənc Kərəmin izzatları açıqlanır. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 39. «URFANI»**. Hava aşığın adı ilə bağlıdır. «Leyli və Məcnun» dastanının mətninə əsaslanır: yeganə oğlunun divanəliyindən əzab çəkən Məcnunun atasının Allaha yalvarışlarını təcəssüm etdirir. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 40. «BAĞDAD DÜBEYTİSİ»** (Bağdad İrəqin paytaxt şəhərinin adı, dübeyti isə poetik formadır). Havanın yaradıcısı Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Poetik mətn Hüseyn Arifə məxsusdur. Məzmunu şairin tərcümeyi-halı ilə bağlıdır. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclı. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 41. «ORTA MÜXƏMMƏS»** (poetik forma). Havanın adı sazın qolundakı üçüncü pərdənin adı ilə bağlıdır. Mətn Həsən Pərvanəyə məxsusdur. Burada cəmiyyətin mənfi cəhətlərinin satirik ifadəsi öz əskini tapmışdır. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclı. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 42. «CƏLİLİ»**. Hava aşığın adı ilə bağlıdır. «Aşıq Ələsgərin Gəncəyə səfəri» dastanının mətninə əsaslanır: fəlsəfi-nəsihətəməz xarakterli mətndə həsrət və fədakarlıq motivləri qovuşmuşdur. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclı. Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №A–41787.
- 43. «NAXÇIVANI»** (Azərbaycanda şəhər adı ilə bağlıdır). «Aşıq Ələsgərin Gəncəyə səfəri» dastanının mətninə əsaslanır. Məzmununda bir gənc qızın sevmədiyini oğlana ərə verilməsindən danışılır. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclı. Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №A–41787.
- 44. «QUBA KƏRƏMİ»** (Quba Azərbaycanında şəhər adıdır). «Əsli və Kərəm» dastanının mətni ilə bağlıdır. Dastanın qəhrəmanı özünün əvvəlki və indiki vəziyyəti haqqında kəskin təzadlardan danışır, xoşbəxt və izzət çəkən adamı müqayisə edir. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 45. «ORTA SARİTEL»** (Sazın qolundakı üçüncü pərdə «orta» adlanır). Aşıq Ələsgərin «Yayla» rədifli gəraylısı əsasında yazılmışdır. Qəraylının məzmunu doğma diyarın gözəlliklərinin, baharda çiçəkləyən dağların tərifinə həsr olunub. İfaçı–Aşıq Kamandardır (Borçalı məktəbi). Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.

- 46. «İNCƏGÜLÜ».** Mətn Aşıq Hüseyn Şəmkiyə məxsusdur. Şeirdə aşıq vətənpərvərlik, şərəf, ləyaqət, vicdan, insanlıq borcu haqqında fəlsəfi fikirlər yürüdür. İfaçı–Aşıq Müseyib Nəsimov (Göyçə məktəbi). Maqnitofon yazısı. A.O.Kərimlinin şəxsi fonotekası.
- 47. «LAÇINI»** (Laçın – ağ qartal növüdür). Mətn Səməd Vurğuna məxsusdur, məzmunu dostluq və məhəbbət, xeyir və şər haqqında fikirlərlə bağlıdır. İfaçı – Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 48. «PAŞA KÖÇDÜ».** Hava aşığın adı ilə bağlıdır. Mətni Səməd Vurğuna məxsusdur. Burada şairin bir qızla görüşündən və ona məhəbbət etiraflarından danışılır. İfaçı – Aşıq Əlixan Niftəliyevdir. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 49. «DURAXANI».** Havanın yaranması Aşıq Hüseyn Bozalqanlının adı ilə bağlıdır. Burada şairin bir gözəllə görüşü təsvir olunur. İfaçı – Aşıq Hüseyn Saraclı. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 50. «ZARINCI».** «Əsli və Kərəm» dastanının mətni ilə bağlı olub, qəhrəmanın öz sevgilisini axtarıb tapa bilməməsindən doğan həyəcanlı qəlb çirpıntılarını əks etdirir. İfaçı – Aşıq Əkbər. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 51. «BORÇALI GÖZƏLLƏMƏSİ»** (havanın adı coğrafi yer adı: Gürcüstanın Bolnisi rayonunun Borçalı kəndi ilə bağlıdır). «Əsli və Kərəm» dastanının mətinə əsaslanır. Əsli axtara-axtara qərrib diyarları gəzən Kərəmin yanıqlı şikayətidir: dağlarda yaralı marala rast gələn Kərəm onun taleyini sevgisinin taleyi ilə müqayisə edir. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 52. «BAŞ SARITEL».** Havanın adı sazın qolundakı ikinci pərdənin adı ilə bağlıdır. «Abbas və Gülgəz» dastanının mətinə əsaslanır. Məzmunu məhəbbət etiraflarını əks etdirir. İfaçı–Aşıq Sədi Ulaclı (Borçalı məktəbi). Qrammofon valı 33D034513–14, L., «Melodiya» Ümumittifaq qramplastinka firması (1977).
- 53. «KƏRƏM GÖZƏLLƏMƏSİ».** «Əsli və Kərəm» dastanının məzmununa əsaslanır. Lirik-rəvayət xarakterli mətnə poetik metaforalar vasitəsilə dastanın qəhrəmanı öz həyatının puçluğu, çarəsizliyi haqqında danışır. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclı. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 54. «AZAFLI DÜBEYTI».** Havanın müəllifi Mikayıl Azaflıdır. Mətn şair Paşa Salahıya məxsusdur. Fəlsəfi məzmun daşıyan mətnə dostluq, sədaqət, həyatsevərlik kimi hisslər tərənnüm olunur. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.

- 55. «YANIQ KƏRƏMİ».** «Əsli və Kərəm» dastanının mətni ilə bağlıdır. Qara Keşişin tilsiminin qurbanı olan Kərəmin sinəsindən qopan sirli ahı onu tərədən dırnağa kimi yandırıb kül edir. Əsli odu söndürməyə çalışsa da Kərəm yanıb külə dönür. Göz yaşları içində boğulan Əsli qara tellərini saz kimi sinəsinə sıxıb dərddini danışır. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 56. «MİXƏYİ»** (ədviyyat növünün adından götürülüb). «Aşıq Qərib» dastanının mətninə əsaslanır, Qəribin göz yaşı axıtmaqdan kor olmuş anasına övlad məhəbbətini, etiraflarını əks etdirir. İfaçı–Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 57. «BAŞ DİVANİ».** Sazın qolundakı ikinci pərdənin adı və poetik formanın adı ilə bağlıdır. Aşıq Nəcəfin mətninə əsaslanır. «Ustadnamə» dastan forması üçün səciyyəvi olan nəsihətamiz xarakter daşıyır. Şeir mətnində müəllif möhtəşəm dağlardan, sərrast ovçudan, şirin sözlərin yaraya məlhəm olmasından danışaraq, alleqorik şəkildə insanları dözümlü və səbirli olmağa çağırır; sonda isə şair insanlara həyatda öz yerini tapmağı, ustasına hörmətlə yanaşmağı tövsiyə edir. İfaçı–Aşıq Kamandardır. Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №16860.
- 58. «DİLQƏMİ».** Hava XIX əsrin tanınmış şairi Dilqəm Yəhya bəyin adı ilə bağlıdır. Mətnin məzmunu bədbin xarakterli olub, şairin faciəli məhəbbət tarixçəsini əks etdirir. İfaçı – Aşıq Əkbərdir (Tovuz məktəbi). Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 59. «ŞƏHRƏBANI».** Hava qız adı ilə bağlıdır. Mətnə sevimli gözəl qız vəsf olunur. İfaçı – Aşıq Hüseyn Saraclıdır. Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası №16168.
- 60. «BAŞ MÜXƏMMƏS»** («baş» - sazın qolundakı ikinci pərdənin adı, müxəmməs-poetik formanın adıdır). Mətn aşıq Qocaya məxsusdur, ilk baxışdan bir qıza vurulan aşığın məhəbbət etirafları ilə bağlıdır. İfaçı – Aşıq Əlixan Niftəliyev. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 61. «ŞƏŞƏNGİ»** (coğrafi yer adı ilə bağlı hava). Mətn Aşıq Mirzə Bilala məxsusdur, öz dövrünün tərənnümünə həsr olunmuşdur. İfaçı – Aşıq Ağalar Mikayılov (Şirvan məktəbi). Maqnitofon yazısı. A.O.Kərimlinin şəxsi fonotekası.
- 62. «AYAQ DİVANİ».** Havanın adı poetik formanın adı ilə və saz alətinin qolundakı yeddinci pərdənin adı ilə bağlıdır. Mətn şair Bozalqanlı Vəliyə məxsusdur. Burada şairin öz sevgisinə rast gəldiyi xalq şənliyinin tərifini verir. İfaçı–Aşıq Əmrah (Borçalı məktəbi). Maqnitofon yazısı. Respublika radiosunun fonotekası, №4–18209.

- 63. «ÇOBAN BAYATI».** Bayatı formasında olan mətndə sevən gəncin xəyalları, sevgilisinin əlindən tutub yüksək dağları aşmaq arzusu tərənnüm olunur. İfaçı – Aşiq Əlixan Niftəliyevdir (Tovuz məktəbi). Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 64. «ATÜSTÜ KƏRƏMİ».** «Əsli və Kərəm» dastanının mətni ilə bağlı olub, Kərəmin öz sevgilisi Əsli ilə unudulmaz görüşləri haqqında lirik rəvayətini əks etdirir. İfaçı – Aşiq Əlixan Niftəliyev. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 65. «MİSRİ KOROĞLU».** Mətni «Koroğlunun Dərbənd səfəri» dastanından alınmışdır. Bu hava hərbə-zorba janrında olub, aşiq Saraclı və Sədi Ulaclı tərəfindən ifa olunur. Qrammofon yazısı. «Melodiya» Ümumittifaq qramplastinka firması. SSRİ Mədəniyyət Nazirliyi, 1977, 33D 034513-14.
- 66. «TƏBL-CƏNGİ KOROĞLU».** Mətni «Koroğlunun Dərbənd səfəri» dastanı ilə bağlıdır. İfaçı Aşiq Sədi Ulaclıdır. Qrammofon yazısı. «Melodiya» Ümumittifaq qramplastinka firması. SSRİ Mədəniyyət Nazirliyi, 1977, 33D 034513-14.
- 67. «ATLI KOROĞLU».** Bu hava «Koroğlu» dastanı ilə bağlıdır. Mətni «Koroğlunun Bayəzid səfəri» dastanından alınmışdır. İfaçı – Aşiq Əkbərdir. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 68. «ŞAHSEVƏNİ»** (tayfa adı). «Həmzənin Qıratı oğurlaması» dastanının mətni ilə bağlıdır. Bir çox sınaqlardan keçərək, Koroğlu öz vəfalı Qıratını düşmənlərinin əlindən alır və Çənlibelə qayıdır. O, yoldaşlarına öz igidliklərindən danışır. Daha sonra isə sazı sinəsinə sıxaraq, Nigar xanımı tərənnüm edir, onu günəslə, bulaqla müqayisə edir, onun gözlərini, qara qaşlarını və hörüklərini tərifləyir. İfaçı– Aşiq Mahmuddur. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 69. «ORTA DÖYÜŞ KOROĞLU».** Havanın mətni «Həmzənin Qıratı oğurlaması» dastanından alınmışdır. İfaçı – Aşiq Əkbər. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 70. «QANLI KOROĞLU».** «Koroğlunun oğlu ilə görüşü» dastanının mətni ilə bağlıdır. Kürdoğlu yetkinlik yaşına çataraq, atası Koroğlunu axtarmağa yollanır. Ata ilə oğul rastlaşanda bir-birini tanıyırlar və onların arasında döyüş olur. İfaçı–Aşiq Mikayıl Azaflı (Tovuz məktəbi). «Koroğlu dastanı» «Melodiya» firması tərəfindən buraxılan 4 qrammofon valından ibarət dəst (1986).
- 71. «CƏNGİ KOROĞLU».** Mətni «Həmzənin Qıratı oğurlaması» dastanından götürülmüşdür. İfaçı – Aşiq Mahmud. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.

- 72. «KOROĞLU GÖZƏLLƏMƏSİ».** Mətni «Həmzənin Qıratı oğurlaması» dastanı ilə bağlıdır. İfaçı – Aşıq Mahmud. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 73. «DÖŞƏMƏ KOROĞLU».** Mətni «Həmzənin Qıratı oğurlaması» dastanı ilə bağlıdır. İfaçı – Aşıq Mahmud. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 74. «MEYDAN KOROĞLU».** Mətni «Həmzənin Qıratı oğurlaması» dastanı ilə bağlıdır. İfaçı – Aşıq Mahmud. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 75. «OSMANLI BOZUĞU».** Mətni «Həmzənin Qıratı oğurlaması» dastanı ilə bağlıdır. İfaçı – Aşıq Mahmud. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 76. «RÜBAYİ KOROĞLU».** «Koroğlunun Bəzircanbaşı ilə görüşü» dastanından epik hava. İfaçı - Aşıq Əkbər. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 77. «BOZUĞU KOROĞLU».** «Koroğlunun Bəzircanbaşı ilə görüşü» dastanından epik hava. İfaçı - Aşıq Əkbər. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 78. «DƏLİ KOROĞLU».** «Koroğlunun Bəzircanbaşı ilə görüşü» dastanından. İfaçı - Aşıq Əkbər. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 79. «PİYADA KOROĞLU».** «Durna teli» dastanından hava. İfaçı - Aşıq Yusif. Maqnitofon yazısı. T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.
- 80. «KOROĞLU».** «Durna teli» dastanından hava. İfaçı - Aşıq İmran. Maqnitofon yazısı (1979). T.A.Məmmədovun şəxsi fonotekası.