

Azərbaycan
KLASSİK
AŞIQ HAVALARI



Ö N S Ö Z

Azərbaycanın şifahi ənənəli xalq-professional musiqisinin yaradıcıları, bu sənətin ənənələrinin daşıyıcıları və nəsil-nəsil ötürücüləri – epik rəvayətçi, saz-söz ustadları olan aşıqlardır.

Qədimdən bu sənətin sahiblərini “gül toxumlarını yayan pərvanələrlə” müqayisə edirdilər. Onlar cəmiyyətin güzgüsü, xalqın oxuyan qəlbi, siması və el şənliklərinin bəzəyi olmuşlar. Hələ müasir əlaqə vasitələrinin mövcud olmadığı bir dövrdə el-el, oba-oba gəzən aşıqlar yazıb-oxumaq savadı olmayan, lakin dinləməyi sevən insanlar arasında mədəni ünsiyyət vasitəçiləri idi. Uzun əsrlər boyu, böyük bir coğrafi məkanda xalq arasında şöhrət qazanmış bədii söz ustalarının çalıb-oxuduqları havalar, söylədiyi dastanlar səslənmişdir.

Öz yaradıcılığında həqiqəti və ədaləti tərənnüm edən azadlıqsevər aşıqlar xalq kütlələri qarşısında şəhərlərdə və kəndlərdə, bazar meydanlarında, çayxanalarda, karvansaraylarda, toy məclislərində, xan saraylarında və zəngin malikanələrdə çıxış edirdilər. Onların nəğmələrində sadə insanların mənəvi dünyası ilə səsleşən səmimi duyğular, xalqın həyat tərzinin və dünyagörüşünün əks-sədası olan dərin fikirlər öz ifadəsini tapırdı.

Aşıq sənətinin tarixi təkamülü sayəsində yaranan ənənələr, xalq müdrikliyinin daşıyıcılarının taleyi, onların saz-söz sənəti, dastan yaradıcılığı Azərbaycan milli mədəniyyətinin təşəkkülündə və inkişafında müstəsna rol oynamışdır. Azərbaycan xalqının tarixi yaddaşını özündə yaşadan bu sənət dünyanın ümumbəşəri mədəni irsinin tərkib hissəsinə çevrilmişdir.

Nəsildən – nəslə şifahi olaraq eşitmə yolu ilə və fərdi müəllif dəst-xətti ilə ötürülən aşıq mədəniyyəti Azərbaycan xalqının minillik tarixinin həyat qaynaqlarını yaşadaraq, bilavasitə ənənəvi biliklər və mənəvi dəyərlər sisteminin yaradılmasında, qorunmasında və təkmilləşməsində iştirak etmiş, gerçəkliyin, insanı əhatə edən aləmin estetik anlamına, düşünən və yaradan insan təfəkkürünün formalaşmasına təkan vermişdir.

Ənənəvi musiqi mədəniyyəti, bilavasitə Azərbaycan xalq-professional aşıq yaradıcılığı nümunələrinin toplanması, yazıya alınması və qorunması metodikasının işlənilməsi daim aktual olan bir məsələdir. Ümumilikdə şifahi bədii mədəniyyət sahələrinə artan maraq, milli etnomusiqişünaslığın elmi aparatının təkmilləşməsi, çoxsaylı və əhəmiyyətli tədqiqatlar nəticəsində meydana gələn nəşrlər,

təcrübədən yaranan elmi müddəalar bu problemin genişliyini və çoxcəhətliliyini qabarıq nümayiş etdirir.

Son yüzillikdə Azərbaycanda musiqi folklorunun janr rəngarəngliyini əks etdirən bir sıra not məcmuələri nəşr olunmuşdur. Xalqın mənəvi mədəniyyətini özündə əks etdirən bu sənədlər elmi tədqiqat və tədris prosesində mühüm əhəmiyyətə malikdir. Bununla belə, bədii irsinin bu səciyyəvi sahəsində “ağ ləkələr”, hələ araşdırılmamış cəhətlər qalmaqda davam edir. Bu da təbiidir, çünki musiqi folkloru onu doğuran və yaşadan mühitlə, onun yaranmasına və ənənələrin ötürülməsinə təkan verən şəraitlə sıx bağlı olub, özünəxas dinamik həyatını davam etdirir, insanların şüuruna və düşüncəsinə təsirini artıraraq, onların fəaliyyətini emosional cəhətdən zənginləşdirir.

Hər bir dövrdə müasir və gələcək nəsillər üçün böyük dəyərə malik olan qeyri-maddi mənəvi irsin, eləcə də musiqi folkloru mətnlərinin toplanması, yazıya alınması, saxlanması və qorunması baxımından özünəməxsus tələblər irəli sürülür. Bütün bunlar elm sahələrinin metodoloji bazasının texniki təminatından, xalq müdrikliyinin, istedadının, yaradıcılıq təcrübəsinin qiymətli incilərinin öyrənilməsi ilə bağlı tədqiqatçılar tərəfindən irəli sürülən məsələlərin aktuallığından asılıdır. Buradan da önə çəkilən problemlərin ierarxiyası diqqəti cəlb edir. Bu problemlərə XXI əsrin başlanğıcından nəzər salınmalı, onların həll olunmasının zəruriliyi və fəal həyata keçirilməsi yolları bu günün tələblərinə cavab verməli, etnomusiqişünaslığın – Azərbaycanın müasir musiqi folklorşünaslığının mütərəqqi nailiyyətlərini və ümumilikdə dünya təcrübəsini özündə əks etdirməlidir.

Azərbaycan xalqının rəngarəng və zəngin mədəniyyət xəzinəsində nota yazılmış abidələr xalqın özünüdərk etmə formalarından biri kimi diqqəti cəlb edir. Bu, etnik yaddaş, ənənəvi və müasir cəmiyyət üçün əbədiyyət mənbəyi, “ikinci həyat” modeli, qədim dövrlərdən bizə çatan, insan şüurundan asılı olmayan əlamətlərin məğzini açan bir mirasdır. Ümumiyyətlə, not yazıları irsi və bilavasitə Azərbaycan aşığılarının yaradıcılığı ilə bağlı not nümunələri dövrlərin özünəməxsus əlaqəsi, tarixi qərinələrin dərinliyindən gələn şifahi ənənələrin yazılı təsviri, keçmiş və çağdaş mədəniyyətlərin qıaloqu və qarşılıqlı təmasıdır, desək yanlışdır. Belə ki, bu əlaqənin bir cəhəti ənənəvi havaların təfsirçisi olan aşıqla bağlıdır, digər cəhəti onun təmsil etdiyi mədəniyyəti öyrənən tədqiqatçıya aiddir.

Yüzlərlə, minlərlə ifaçı nəfəsindən keçən aşıq havaları ən müxtəlif xarakterli, rəngarəng yozumlarda səslənir. Əlbəttə ki, onlardan hansısa birini əsas kimi götürərək, digərlərini nəzərdən salmaq düzgün deyil. Əksinə, aşağıdakı amilləri nəzərə alaraq, bu ifaçılıq təfsirlərini müqayisə etmək olar:

- aşığın şəxsiyyətindən asılı olaraq, havanın ənənəyə yaxınlıq dərəcəsinin müəyyənləşdirilməsi;
- ideya-bədii məzmunun daha dərin və parlaq təəcəssümü;
- musiqili-poetik dilin bu və ya digər cəhətlərinin işlənilmə səviyyəsinin üzə çıxarılması bu qəbildəndir.

Bununla belə, variantların tükənməzliyi hər bir havanın ümumi yaradıcılıq prosesinin tərkib hissəsi kimi yaşamasına mane olmur.

Aşıqşünaslıqda (termin bizimdir – T.M.) ilk dəfə olaraq, bu nəşrdə ənənəvi aşıq havaları *klassik havalar* kimi təqdim olunur. Ənənəvi havalardan danışarkən, “klassik” sözünün tətbiqi Azərbaycan etnomusiqişünaslığında hələ elmi anlam kəsb etməmişdir. Aşıq havalarının bu cür səciyyələndirilməsi zamanı aşağıdakı müddəaları nəzərə almaq zəruridir: ilk növbədə, “klassik” sözü - funksional məfhum kimi, verilmiş konkret halda, antik klassik ideallar anlamında, məzmunun dərinliyini və rəngarəngliyini, aydın və sadə ifadə tərzini, formanın kamilliyini və dəqiq işlənməsini təəcəssüm etdirir. Bir sözlə, bütün bu sadalanan amillər aşıq havalarını Azərbaycan şifahi ənənəli xalq professional musiqisinin ən yüksək nailiyyəti və ən kamil örnəkləri kimi səciyyələndirir və onları məhz klassik havalar kimi təsnifatlandırmağa əsas verir.

Təqdim olunan not nəşri 80 ənənəvi aşıq havasını özündə əks etdirir. Bu havalar ifaçılar, məktəblər, coğrafi və s. prinsiplər üzrə deyil, saz alətinin klassik kökləri üzrə qruplaşdırılmışdır. Bu cür sistemləşdirmə də başlıca olaraq, “klassik havalar” məfhumuna müraciətdən irəli gəlir. Nota yazılmış havalar “Qaraçı kökü” (№№ 1–37), “Urfanı kökü” (№№ 38–50), “Dilqəmi kökü” (№№ 51–61), “Ayaq divanı kökü” (№ 62), “Çoban bayatı kökü” (№№ 63–65) ilə bağlıdır. Bu klassik aşıq havaları sırasında əfsanəvi xalq qəhrəmanı, aşıq Koroğlunun adını yaşadan havalar (№№ 66–80) xüsusi yer tutur.

Bu nəşrdə çox önəmli cəhətlərdən biri də ondan ibarətdir ki, not sətirlərində öz qrafik təsvirini tapmış bütün səs materialı müəllif tərəfindən 1978-1984-cü illərdə Azərbaycanın rayonları üzrə folklor-etnoqrafik ekspedisiyalarda toplanmış və işlənmişdir. Səslənən materialın qrafik sənədləşdirilməsi prosesində müəllif tərəfindən işlənmiş bütün metodoloji əsaslar kompleksi “canlı səslənmə” səviyyəsində həyata keçirilmişdir. Burada söhbət yaşlı nəslin ustad aşıqlarının yaşatdıqları canlı mədəniyyətdən gedir. Belə aşıqlardan Şəmşir Qocayevin (1893-1980), Hüseyn Saraclının (1916-1987), Əkbər Cəfərovun (1933-1990), İmran Həsənovun (1928-2000), Kamandar Əfəndiyevin (1929-2000), Yusif Quliyevin (1926), Mahmud Məmmədovun (1935), Əlixan Niftəliyevin (1943) adlarını xüsusi qeyd etmək istərdik.

İnformatorların canlı ifasından yazılmış ənənəvi aşıq havaları ilə yanaşı, müəllif həmçinin, qrammofon vallarında həkk olunmuş

Azərbaycan aşığılarının vokal-instrumental ifaçılıq sənətinin bir sıra klassik nümunələrinin də not yazılarını təqdim edir (“Şərhlər”ə bax). Qeyd etmək istərdik ki, bu nəşrdə yer almış klassik aşiq havalarının bir qismi müəllifin “Koroğlu havaları” (Bakı, “Gənclik”, 1984), “Azərbaycan aşığılarının ənənəvi havaları” (Bakı, “İşıq”, 1989) adlı monoqrafik tədqiqatlarında çap olunmuşdur. Lakin bütün bu havalar yenidən redaktə olunaraq, genişləndirilmiş və tamamlanmışdır.

Təəssüflər olsun, bu not nəşrində ənənəvi saz-söz sənətinin təmsilçilərinin geniş musiqi yaradıcılığının tam mənzərəsi öz əksini tapmamışdır. Məsələn, Şirvan aşiq məktəbindən məlumat hələ ki toplanmayıb. Gələcəkdə, ümidvarıq ki, Azərbaycanın Şirvan zonası aşığılarının təkrarolunmaz xüsusiyyətlərə malik klassik havalarına da müraciət olunacaq. Bu coğrafi zonanın aşiq havalarının toplanması, sistemləşdirilməsi və nota yazılması milli etnomusiqişünaslığın bu günkü tələbatından irəli gəlir.

Görkəmli saz-söz ustalarının klassik ifasında ənənəvi aşiq havalarına müraciət edərkən, nəzərə almaq lazımdır ki, müəyyən bir sistemin, dünya modelinin daşıyıcısı olan havaların notlaşdırılması, Qərbi Avropa not yazısında şifrələnməsi, bəzən onların təhrif olunmasına gətirib çıxarır. Şübhəsiz ki, bu qrafik kod səslənən havaların rəngarəng palitrasının bütün çalarlarını əks etdirməyə qadir deyil. Bununla belə, klassik aşiq havalarının qrafik fiksasiya olunmamış ifaçılıq üsulları xalqın ənənəvi mədəniyyətinin unikal fenomeninin obraz səciyyəsinə təsir etmir.

Beləliklə, notlaşdırılmış material heç bir halda dəyişilməz, not sətrində birdəfəlik donub qalmış yaradıcılıq sənədi deyil. Havanın hər bir yeni fiksasiyası yeni bir mətn əmələ gətirir və şifahi orijinalın adekvat qrafik təsviri kimi, mətnin dəqiq ifadəsi kimi qəbul oluna bilməz. Notlaşdırılmış klassik havalar çoxsaylı variantlarda öz həyatını davam etdirərək, öz ifaçılarının – aşığıların iştirakı ilə daim yeniləşən bir prosesə çevrilir.

Hazırkı not yazılarında musiqi-poetik mətnin ayrılmaz tərkib hissəsi kimi, Azərbaycan dilində sözlərin tələffüzündə özünü göstərən dialekt formaları saxlanılmışdır. Folklor mənbələrinin nota yazılması təcrübəsində və nəşrlərdə xalq danışiq dili ilə bağlı düzəlişlərə çox təsadüf olunsa da, bizcə, bu, səslənən mətnə ziyan vuraraq, havaların bədii dilinin leksik, morfoloji, fonetik və məzmun sisteminə xələl gətirir. Not yazılarının rahat qavranılması üçün sistemdən kənar ünsürlər – nidalar, müraciətlər, sözlərin təkrarlanması, məndaxili və xarici əlavələr, nəqəratlar kvadrat mötərizəyə alınmışdır. Havaların bəndləri rum rəqəmləri ilə göstərilir.

“Şərhlər” bölməsində not yazıları ilə bağlı sənədləşdirmə aparılmışdır: burada ənənəvi aşiq havalarının qısa məzmunu, ifaçılar haqqında məlumat verilir, aşığın mənsub olduğu məktəb qeyd

olunur, havanın hansı şəkildə yazıya alınması, onun saxlanma yeri, inventar nömrəsi göstərilir.

Kitaba əlavə olunmuş CD-diskə Azərbaycanın ustad aşığı - Aşıq İmran Həsənov, Aşıq Əhməd Sadaxlı, Aşıq Aydın Çobanoğlu, Aşıq Murad Niyazlının ifasında klassik aşıq havaları daxil edilmişdir.

Nəşr haqqında əsas məlumatları yekunlaşdıraraq, onun ərsəyə gəlməsində və işıq üzü görməsində yaxından köməklik göstərən və əmək sərf edən şəxslərə öz təşəkkürlərimi çatdırmaq istədim.

İlk növbədə, Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinə və şəxsən cənab Nazir Əbülfəs Qarayevə, Azərbaycan Musiqi Xadimləri İttifaqının sədri, Ü.Hacıbəyli ad. Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, SSRİ xalq artisti, professor Fərhad Bədəlbəyliyə dərin ehtiramımı bildirirəm.

Nəşrin elmi redaktoru sənətşünaslıq namizədi, Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Cəmilə Həsənovaya, rəyçilər - Azərbaycanın xalq artisti, sənətşünaslıq doktoru, professor Ramiz Zöhrabova, sənətşünaslıq namizədi, dosent Kamilə Dadaşzadəyə, eləcə də Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi, professor Cavanşir Quliyevə (CD-diskin nəşrə hazırlanması), rəssam-dizayner Tərlan Qorçuya (bədi tərtibat), "Musiqi Dünyası" beynəlxalq elmi jurnalının əməkdaşları – İrina Tişakovaya (notların kompüterdə yığımı), Alina Cahangirovaya (kitabın səhifələnməsi), Diana Karpovaya (mətnlərin yığımı), Sevdə Hüseynzadəyə (ingilis dilinə tərcümə) xüsusi minnətdarlığımı ifadə edirəm.

Tariyel Məmmədov

♩ = 104

I

5

10

15

20

[Oy, ey,

25

ba - la, ay,

ba - la, ay],

30

ba- la, ay].

35

[De-dim,ey], E - lin - den [ey], gü-nün - den [ey], ay - rı - lan kö -

- nül, A - ra - [ey], bir vaxt ta - pib ağ - la -

- sin gə - rək [ay, ağ - rın a - lim, ay, ağ - rın a -

- lim].

Ə - zi - zi [ey], əz - bə - ri [ey, ney - lim], qı - rı -

- miş tə - ki, Çə - kib ah, si - nə - sin dağ - la -

- sin gə - rək [ay, ağ - rın a - lim, ay, ağ - rın a - lim].

[ay], Ə - zi - zi, əz - bə - ri

qı - rıl - mış ki - mi [ey, ba - la, ey, ba - la,

gəl, ay, ye - rin - dən cü - da dü - şən ca - nım],

Çə - kib [ey, si - nə - si - ni [ey], dağ - la -

- sin gə - rək, dağ - la - sin gə - rək.

75

Elindən, günündən ayrılan könül,
 Arabir vaxt tapıb ağlasın gərək.
 Əzizi, əzbəri qırılmış təki,
 Çəkib ah, sinəsin dağlasın gərək.

OVŞARI

$\text{♩} = 112$

I

5

10

15

20

25

Rubato

30

Bed öv - la - dı [ey], e - zel ba-şın-dan ta - nı - ram, çör - çöp yı - ğar [ey],

a tempo 35

yad o - ca - ğın yan - dı - rar.

40



Se - hər du - rar ar - na - mu - sun g z - l  - m z,

45 Su - yu t  - k r,  z o - ca -  ın s n - də - r r [a, ay,

50 a cey - ran, a, ay, m n  l - l m].

B d övladı  z l ba ından tanıram,
  r-  p yı ar, yad ocağın yandırar.
Səhər durar ar-namusun g zl m z,
Suyu t k r,  z ocağın s nd r r.

SƏMƏNDƏRİ

♩. = 100

I

5 10 15 20 25 30 35

[Gəl ey], Ba - şı - na dön -

- dü - yüm və - fa - lı dil - bər.

Do - lan, gəl ya - nı - ma

40

sən şi - rin, şi - rin - şi - rin, şi - rin - şi -

45

- rin [ay].

A - la göz - lə - ri - nə, qə - ləm qa - şi -

50

- na, Can qur-ban e- lə - rəm,

55

mən şi - rin, şi - rin - şi - rin, şi -

60

- rin, şi - rin - şi - rin, şi - rin - şi -

- rin, şi - rin - şi - rin, şi - rin [ay].

Başına döndüyüm vəfalı dilbər,
Dolan, gəl yanıma sən şirin-şirin.
Ala gözlərinə, qələm qaşına,
Can qurban elərim mən şirin-şirin.

DÜBEYTİ

♩ = 104

I

3

5

10

15

20

25

30

35

40

Bir na - in - saf bi - il - qa - ra,

Qal - dim yal - va - ra - yal - va - ra... [Ley - li, Ley - li],

Ley - li, Ley - li, qa - dan a - lım].

Qa - pı - sı - na ge - cə - gün - düz,

Gəl - dim yal - va - ra [ay, Ley - li], yal - va - ra [ay, ba - lam], yal - va - ra, [ay, a - man, a - man],

Gəl - dim yal - va - ra - yal - va - ra... [Ley - li, Ley - li].

Bir nainsaf biilqara,
 Qaldım yalvara-yalvara...
 Qapısına gecə-gündüz,
 Gəldim yalvara-yalvara...

VAQIF GÖZƏLLƏMƏSİ

$\text{♩} = 96$

I

5

10

15

20

[Ay], Mə - ni tə - zə

25

eş - qə sa - lan növ - ca - van, Eş - qin mə - ni gün - də yüz ba -

- fat ey - lər.

30

Həs - rət i - dim di - da - rı - nı

35

gör - me - ye, Qan ağ - lar göz - lə - rim şı - ka - yet ey - lər.

40

[A cey - ran, a tər - lan, bəx - tər - ver, mən ol - lam].

Məni təzə eşqə salan növcavan ,
 Eşqin məni gündə yüz bəfat eylər.
 Həsrət idim didarını görməyə,
 Qan ağlar gözlərim şikayət eylər.

SULTANI

♩ = 112

I

5 10 15 20 25 30 35

[De - dim ey], Ba - şı - na dön - dü - yüm [ay],

pi - ra - ni qo-ca, [ol], Ge-der ol - san, ol, Qe-ri-bə de gəl - sin

[A, i, ba - la, a, i, ba - la, a, i, ba - la, a,

cey-ra - nım].

[A], Ne gün - dü - züm, ne gün - düz - dü, ne ge - cəm ge - cə,

Ge - dər ol - san, a - şıq Qə - ri - bə

de gel - sin.

Mən a - şı - qəm oy - dun mə - ni,

Nar ki - mi [ey, ney-lim] soy - dun mə - ni,

[A], Ne köl-ge-n-de sax - la - din, Ne də

40

45

50

55 Rubato

a tempo

60

bir gü-nə qoy -dun mə - ni], [a - man,

ey].

65

70

Başına döndüyüm pirani qoca,
 Gedər olsan, ol, Qəribə de gəlsin.
 Nə gündüzüm gündüz, nə gecəm gecə,
 Gedər olsan, ol, Qəribə de gəlsin.

İRAN QARAÇISI

$\text{♩} = 120$

I

3

5

10

15

20

[De - dim ey], Sər - ra - fı - yam, [ey, o - ğul ey],

mən in - sa - nı ta - nı - ram, Əy - ləş, bir ca - va - bı - nı

6 6 25

sən də gör in - di.

Müş - taq ol - du [ey], o şa - nı - na [ey], söz de - yən,

Ba - ğış - la - ram peş - keş in - di, nar in - di.

Müş - taq ol - du [ey],

o şa - nı - na [ey], söz de - yə - n [mən a - lım qa -

- dan], Ba - ğış - la - ram [ey] peş - keş in - di,

nar in - di

Sərrafıyam mən insanı tanıram,
 Öyləş, bir cavabını sən də gör indi.
 Müştəq oldu o şanına söz deyən,
 Bağışlaram peşkəş indi, nar indi.

QAYTARMA

$\text{♩} = 90$

I

5 10 15 20 25 30 35

[Gəl, ca-nın

ey]

[A be-lə], Ye - rin - dən, yur - dun - dan [a ba - la],

[e - lə], ay - rı - lan kö - nül,

A - ra - bir vaxt ta - pıb [ney - lim], ağ - la - sın gə -

-rək.

Ə - zi - zi, əz-bə-ri

[ney - lim, o-lur ey],

qı - rıl - mış ki - mi, Yas tu-tub qa-ra - lar

bağ-la - sın gə - rək [Şa-ma-ma, ay ö- lü - rəm,

cey-ran, ö - lü - rəm ay].

Yerindən, yurdundan ayrılan könül,
 Arabir vaxt tapıb ağlasın görək.
 Əzizi , əzbəri qırılmış kimi,
 Yas tutub qaralar bağlasın görək.

GÖYÇƏGÜLÜ

$\text{♩} = 110$

I

5

10

Buz - lu bu - laq - la - ra, göy yay-laq - la - ra,

15

Həs - rət qa - lan a - şıq ağ - lar, ağ - la - maz? [Ay lay -

20

- lay, lay - lay].

Mən dağ - lar - dan ay - ır ağ-la -

25

- ram hər an, Mə - ni ya-da sa - lib dağ-lar

30

ağ - la - maz [lay - lay, lay - lay, lay -

- lay, lay - lay ba - lam].

Mə - ni ya - da sa - lıb dağ - lar

ağ - la - maz [ay].

II

55

Buzlu bulaqlara, göy yaylaqlara,
Həsrət qalan aşiq ağlar, ağlamaz?
Mən dağlardan ayrı ağlaram hər an,
Məni yada salıb dağlar ağlamaz.

BAYRAMI

♩. = 72

I

5

10

Bi - zə a - ta - lar - dan be - lə mi - sal

15

var: Su a - xar səm - ti - nə, öz tə -

20

- rə - fi - nə. Ha - lal xil - qət şər ax -

25

- tar - maz a - şı - kar, Hər sö - zü da -

30

- ni - şar düz tər - fi - nə [ay qa - dan a -

35

- lım]. Hər sö -

- zü da - nı - şar düz tə - rə - fi - nə [oy,
 ay, ay, ay, gəl qa - dan a -
 - lım, ay a - man, ö - lü - rəm, gəl qa - dan a - lım, a - man,
 ö - lü - rəm]. Hər sö - zü da -
 - nı - şar düz tə - rə - fi - nə.

Bizə atalardan belə misal var:
 Su axar səmtinə, öz tərəfinə.
 Halal xilqət şər axtarmaz aşikar,
 Hər sözü danışar düz tərəfinə.

MİRZƏCANI

$\text{♩} = 78$

I

6/8

5

10

tr

tr

tr

U - ca boy - lu, qəd - di na - zik Mü - nəv - vər,

U - ca boy - lu, qəd - di na - zik Mü - nəv - vər,

15

tr

A - la göz - lü meh - ri - ba - nım, di da - niş.

3

20

tr

Sən da - niş - san, mə - nim kön - lüm şad o - lar,

25

tr

Mür - vət e - lə çıx - dı ca - nım, di da - niş [ay, ba - lam],



Uca boylu, qəddi nazik Münəvvər,
Ala gözlü mehribanım, di danış.
Sən danışsan, mənim könlüm şad olar,
Mürvət elə çıxdı canım, di danış!

MİNA GƏRAYLI

$\text{♩} = 92$

I

5 10 15 20 25 30 35 40

[A be-lə], Yax - şı dost - lar [a-man ey],

tək-tək o -

- lar, in - san - lar - da üz də bir - dir.

İn - san - lar - da üz də bir - dir. İn - san - lar - da üz də bir -

45 - dir.

50 La - zım - dir ki, can - sağ - lı - ğı, Çox da bir - dir,

55 az da bir - dir.

60 La - zım - dir ki

tr [Gəl ey],

65 can - sağ - lı - ğı, Çox da bir - dir,

az da bir - dir. [ba - la cey - ran, ağ - ın a - lım].

Yaxşı dostlar tək-tək olar,
 İnsanlarda üz də birdir.
 Lazımdır ki, cansağlığı,
 Çox da birdir, az da birdir.

BƏHMƏNİ

♩. = 80

Dağ başında

[De-di ey, U-ca-u-ça[ey], dağ ba-şın-da,

dağ ba-şı [i, ya, an, nan],

Ət-rim-ət-rim [ey], qar gö-rü-nür,

qar gö - rü - nür.

Mə-nim[ey], bu sı - niq kön - lü - mə,

A - la göz - lü yar gö - rü - nür, yar gö - rü -

- nür [nə qar-ya,

de - dim ey, xal - la - rın ey, nə qar - ya,

i - yi - din ey, və - fə - li dos - tu, Nə qo - ca - la, nə qa -

- rı - ya].

Uca-uca dağ başında,
 Ətrim-ətrim qar görünür.
 Mənim bu sınıq könlümə,
 Ala gözlü yar görünür.

KEŞİŞOĞLU

♪ = 110

I

5 3 3

10

15 3 3 3 3 3 3

20 3 3 3 3 3 3

25 3 3 3 3 3 3

30 [Ey], İs-ti-ya-rem [ey], so-ram [ey,o-ğul], ves-fi ha-li-ni,

35 Söy-lə gö-rüm [ey], nə mu-ra-za gə-lib-sən? [ya-zı-ğam mən].

40

Və-qa gör-mə-din-mi, [ay ba-la], şir kə-sib-di yo-lu-nu,

45

Dər-di - ni - mi ya-za-ya - za gə-lib-sən? [ay, a - man ay, i,

50

ö - lü-rəm, ay, i, can a - man],

Dər - di - ni [ey], ya-za [ey], -

55

- ya - za gəl - mi - sən?

İstəyirəm soram vəsfi halını,
 Söylə görüm, nə muraza gəlibsən?
 Vəqa görmədinmi, şir kəsibdi yolunu,
 Dərdinimi yaza-yaza gəlibsən?

AĞIR ŞƏRİLİ

♩. = 76

I

5 5

3 3 3

10 3 3 3

tr 15

[Yar, gə - lən ey],

20

Çək-di qə - za, gör - dü göz - lə - rim nə - lər,

Bu dün - ya - nın qöv - lü qa - lı var i - miş,

25

Bu dün - ya - nın [ey], qöv - lu qa - lı [ey], var i - miş.

Ya - man gü - nün o - lar - mı yax -

30

- şı ha - lı, Yax- şı gü-nün [ey], yax - şı ha - lı

35

var i - miş, [Dər - din a - lım, dər - din a - lım, dər -

- din a - lım]. Yax - şı gü-nün [ey], yax - şı ha - lı

40

var i - miş.

Çəkdi qəza, gördü gözlərim nələr,
 Bu dünyanın qövlü-qalı var imiş.
 Yaman günün olarmı yaxşı halı,
 Yaxşı günün yaxşı halı var imiş.

KÜRDİ GƏRAYLI

♩ = 98

I

3 3

Du-rum do-la - nım ba - şı - na.

Du-rum do - la - nım ba - şı - na, Qa - şı, gö - zü qa - ra, Cey - ran,

qa - ra cey - ran. [dər - din a - lım].

Həs - rə - tin - dən

xəs - tə düş - düm, Həs - rə - tin - dən

xəs - tə düş - düm, Ey - lə dər - də ça - ra, Cey - ran. [Ay qız, ay qız],

ça - ra Cey - ran! [Dər - din a - lım],

ça - ra cey - ran! [Ağ - rın a - lım, ay, ağ - rın a - lım, ay, ağ - rın a - lım, ay,

ağ - rın a - lım mən].

Ey - lə dər - də [sa-lan, ay], cey - ran, ey - lə dər - də

[sa-lan, ay], cey - ran [ay].

Durum dolanım başına,
Qası, gözü qara, Ceyran!
Həsretindən xəstə düşdüm,
Eylə dərdə çara, Ceyran!

MƏMMƏDBAĞIRI

$\text{♩} = 92$

I

5 5 5

Rubato 3 3 3 10 7 a tempo

15

20

[De-din ey], Qul - lu - ğun - da pa - şam [ey], uç - cə kəl - mə

sö - züm var, Bi - ri - ni e - şit bi - ri - ni din - lə,

25

bir - ni qan, [ba - la], Bi - ri - ni, qan

30

35

in - san [ey], ba - şı - na [ey], uç - cə [ey], döv - lət qo - nar,

Bir gənc - lik [ey], bi - ri döv - lət, bi - ri də şan. [ba-la,

ay, ba - la].

[Qa - zan ağ - lar, o - caq ya - nan, ey, qa - zan ağ -

- lar, Qə - ri - bin ey, qür - bət el - də öl - sən,

Qəb - ri - ni qa - zan ağ - lar, ay, ağ - lar, a - lım ay,

ağ - rın a - lım].

Qulluğunda paşam üçcə kəlmə sözüm var,
 Birini eşit, birini dinlə, birini qan.
 İnsan başına üçcə dövlət qonar,
 Bir gənclik, biri dövlət, biri də şan.

QƏHRƏMANI

I $\text{♩} = 80$

5

10

15

20

25

[Ey] Kö-nül a - şı - qın - dən bir il han-a-lır ,

Yol kə-na - rı gö - zəl ya - rı gö - rən - də, gö-rən - də [ay, xa - nım],

gö - rən - də.

Rə-him-siz, ə - cəl - siz a - lır ca - nı - mı,

A - la göz - lü şux dil - da - rı gö - rən - də, gö-rən - də [ay, xa-nım],

gö-rən - də. Re-him-siz ə - cəl-siz

a - lır ca - nı-mı, [a ney - nim, ba - la, ney - nim, can

a ney - nim, so - na ney - nim, ba - la ney - nim].

A-la göz-lü, şux dil - da - rı gö - rən - də,

gö-rən-də [ay ca-nım], gö-rən - də.

Könül aşiqindən bir il hanalır,
Yol kənarı gözəl yarı görəndə.
Rəhimsiz, əcəlsiz alır canımı,
Ala gözlü şux dildarı görəndə.

GÜLLÜ QAFİYƏ

♩ = 104

The musical score is written for a piano and a vocal line. The piano part consists of a continuous accompaniment of eighth notes, often in triplets. The vocal line is in a 3/4 time signature with a tempo of 104 beats per minute. The lyrics are in Azerbaijani and are written below the vocal staff. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked. The lyrics are: [De-yir be - lə], De-dim: gül - şən nə - di? - De-di: [ay], ba - ğım - di, De-dim: şə - fa - lı - dı? -

5 3 3

10

15 3 3 3 3

20

25 3 3 3 3

30

35

40 *tr*

[De-yir be - lə], De-dim: gül - şən nə - di? -

45

De-di: [ay], ba - ğım - di,

50

De-dim: şə - fa - lı - dı? -

Söy-lə - di: yox - yox.

De-dim: İş - rət nə -di? -

De - di: sə - fam - di.

De - di [ay]: Sə - fam - di,

De-dim: Gəl-sən sü - rək!

Söy - lə -di: yox - yox.

De-dim [be-lə]: Gəl - sən sü - rək! Söy - lə - di: yox - yox..

Dedim: gülşən nədi? Dedi: bağındı.
Dedim: şəfalıdı? Söylədi: yox, yox.
Dedim: işrət nədi? Dedi: səfamdı.
Dedim: gəlsən sürək! Söylədi: yox, yox.

DƏRBƏNDİ

$\text{♩} = 78$

5 10 15 20 25 30

Ay a - ğa - lar, gə - lin si - zə söy - lə -
- yim. Ay a - ğa - lar, gə - lin si - zə
söy - lə - yim, Nə gö - zəl çə - ki - lib ye - ri
Dər - bən - din, ye - ri Dər - bən - din, ye - ri

Der - bən - din.

35 [A ba-la], İs - gən - dər ə - lin - dən bər - qə -

40 - rar ol - muş, [A ba-la], İs - gən - dər ə -

45 - lin - dən bər - qə - rar ol - muş. Çə - ki - lib - dir

bür - cü, va - rı Dər - bən - din, va - rı

50 Dər - bən - din, va - rı Dər - bən - din.

II 55 3

Ay ağalar, gəlin sizə söyləyim,
Nə gözəl çəkilib yeri Dərbəndin
İsgəndər əlindən bərqərar olmuş,
Çəkilibdir bürcü, varı Dərbəndin.

YURDYERİ

$\text{♩} = 84$

5

10

15

[De-yir, be-lə], A- şı - qam de - yi - bən, [a ba-la], gi-rən mey - da -

- na, A-şiq de-yən-lər - də

20

25

xoş rəf - tar gə - rək, xoş rəf - tar

30

gə - rək, [ay ba-lam], xoş rəf - tar gə -

rək.

35

[A ba -la], A -şıq gə-rək sö-zün vəs-fə ye - ti - rə,

40

Bə-yə - nə a - rif -lər bir - bə - bir gə -

45

- rək, bir-bə - bir gə - rək [ay so-nam],

bir-bə - bir gə - rək.

50

55

[Ay, ye - ri, ye - ri,

mən bo - yu - na ba - xım, ağ, na-zik əl -

- lə - rə, yar, ü - zük ta - xım,

yar, ü - zük ta - xım].

Aşıqam deyibən girən meydana,
Aşıq deyənlərdə xoş rəftar gərək.
Aşıq gərək sözün vəsfə yetirə,
Bəyənə ariflər birbəbir gərək.

HEYDƏRİ

$\text{♩} = 104$

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

[A, be - lə], Yö - nü be - ri [ey],

ba-xan dağ-lar, [ya-rım, ay a - man, a - man, ey,

tr^b *3*

yar, a - man ey].

60

3 *3* 65 *3* tr *3*

Ya - tib o - yan - maz, o - yan-maz.

3 tr *3* 70 *3*

[A - man ey, a - man ey].

75

80

85

3 *3* *3* tr^b 90

[A be - lə, ye - ri, be - ri bax].

Üs-tün-də - ki a - ğır el - lər, [ya - rım, ay a - man,

a-man,ey],

Ya - tıb o - yan-maz, o - yan-maz. [A-man,ey,

a - man, ey, a].

Yönü bəri baxan dağlar,
 Yatıb oyanmaz, oyanmaz.
 Üstündəki ağır ellər.
 Yatıb oyanmaz, oyanmaz.

AŞIQ ARAZBARISI

♩ = 106

The musical score is written for a single melodic line and a complex rhythmic accompaniment. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 106. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 indicated. The melody includes various ornaments such as trills and grace notes. The accompaniment features a dense, repeating pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The score concludes with the lyrics "[Ey], De-dim :ey, dost" at measure 40.

3

5

10

15

20

25

30

35

40

[Ey], De-dim :ey, dost

be - lə sal - lan - ma, Bur-da yax-şı var,

ya - man var. Fər-had ol - lam,

da - ğı dəl - ləm,

Sev-gi - lim sən - də gü - man var [ay za - lim, ay za -

-lim].

Dedim: ey dost belə sallanma,
 Burda yaxşı var, yaman var.
 Fərhad ollam, dağı dölləm,
 Sevgilim səndə güman var.

TƏXNİS

$\text{♩} = 90$

3 3 3 3

3 5 3

3 10

3 3 3 3

15 3

Ne-mət - sə də gö-zəl şe - ir, Şa-ir o - lan qəm də ye - yir

3 20

[Bu ya-man, a - man].

3 3 3

25

Öm-rü ke - çir bu a - dət - lə, U- ğur - lu bir

30

sə-a - dət - lə. U - ğur - lu bir sə-a - dət - lə. Gö-rən mə - ni

35

nə-dir, de - yir. Gö-rən mə - ni,

nə-dir, de - yir, Saç - la - rı - na dü-şən bu dən? Şa-ir, nə tez

40

qo-cal - dın sən! [Ağ - rın a - lım].

45

Gö-rən mə - ni nə-dir, de - yir, Saç - la - rı - na

dü - şən bu dən? Şa - ir, nə tez qo - cal - dın sən!

Şa - ir, nə tez qo - cal - dın sən!

50

55

Nemətsə də gözəl şeir,
 Şair olan qəm də yeyir.
 Ömür keçir bu adətlə,
 Uğurlu bir səadətlə.
 Görən məni nədir, deyir,
 Saçlarıma düşən bu dən?
 Şair, nə tez qocaldın sən!

BƏHRİ DİVANİSİ

$\text{♩} = 100$

5 10 15 20 25 30 35 40

Ey ə - zi - zim, xoş gəl - mi - sən

45

bi - zə bay - ram gün - lə - ri, ey ə - zi - zim, xoş gəl - mi - sən,

50

bi - zə bay - ram gün - lə - ri. Geyin - mi - sən li - ba - sı - nı

tr~ tr~

tə - zə bay - ram gün - lə - ri.

55

Geyin - mi - sən li - ba - sı - nı tə - zə bay - ram gün - lə -

tr~ tr~

60

- ri. Ma-lım, mül-küm,

tr~ tr~

65

qa-pım, ba - cam qə - dəm - lə - rin qur - ba - nı.

70

Ma-lım, mül-küm, qa - pım, ba-cam qə - dəm - lə - rin

tr tr 75
 qur - ba - nı. Ə - la - və ca - nım peş - kəş - di

tr tr 80
 si - zə bay - ram gün - lə - ri [am - ma],

85
 Ə - la - və ca - nım peş - kəş - di si - zə bay - ram gün - lə -

II 90
 - ri [am - ma].

Ey əzizim, xoş gəlmisən bizə bayram günləri,
 Geyinmisən libasını təzə bayram günləri.
 Malım, mülküm, qapım, bacam qədəmlərin qurbanı,
 Əlavə canım peşkəşdi sizə bayram günləri.

VANAĞZI

$\text{♩} = 104$

5 10 15 20 25 30 35

Bir gö-zə-lin həs-rə-ti-ni çe-ki-rəm,

Bir gö-zə-lin

həs-rə-ti-ni çe-ki-rəm, Gün-də o-nu yüz yol gö-rə-

- sim gə-lir

Ley-li bu-xa-ğın-da gül-lər a-çıl-mış,

40

Ley-li bu - xa -

45

- ğın - da gül-lər a - ıl - mış, Məc - nu - nu - yam, o - nu də - rə -

50

- sim gə - lir. [Ö - zü göy - çek ba - lam, sö - zü göy -

- çek ba - lam ey, a Tər - lan,

55

dur sal - lan. Bəx - tər - ver ay mən öl - ləm].

Bir gözəlin həsrətini çəkirəm,
 Gündə onu yüz yol görəsim gəlir.
 Leyli buxağında güllər açılmış,
 Məcnunuyam, onu dərəsim gəlir.

GÖDƏKDONU

♩. = 94

Measures 1-24: Instrumental introduction with various melodic lines and trills.

Measures 25-40: Vocal entry with lyrics in Azerbaijani.

Lyrics:

[Ay], i - ki da - ğın [ay], i - ki da - ğın a - ra - sın - da.

[Ay], i - ki da - ğın [ay], i - ki da - ğın a - ra - sın -

- da, Gör - düm bir cüt ma - ral en - di,

Gör - düm bir cüt ma - ral en - di.

45

[Ay] Bi - ri eş - qin hə - və - sin - dən, [oy] Bi - ri eş - qin

hə - və - sin - dən, Bi - ri yar - dan ya - ral

en - di [a - ba - la], ya - ral en - di [a ba - la], ya - ral,

en - di [a ba - la] ya - ral en - di [a ba - la], ya - ral

en - di

II

65

İki dağın arasında,
Gördüm bir cüt maral endi.
Biri eşqin həvəsindən,
Biri yardan yaral endi.

İRƏVAN ÇUXURU

♩ = 65

5

10

15

20

25

30

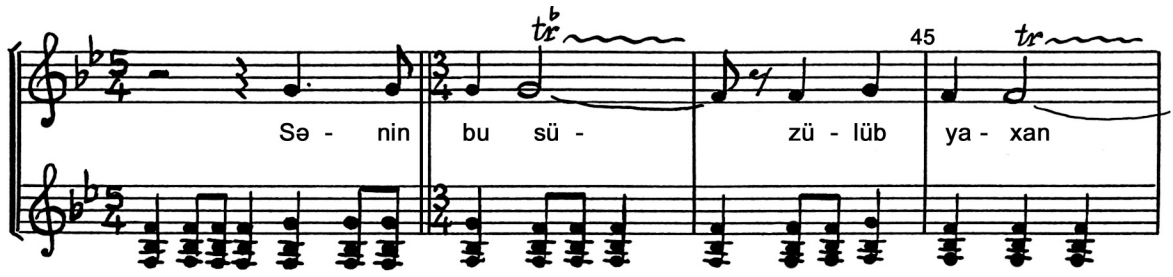
35

[A ba-la], Gör ne - cə ox - şar - dı yu - xu -

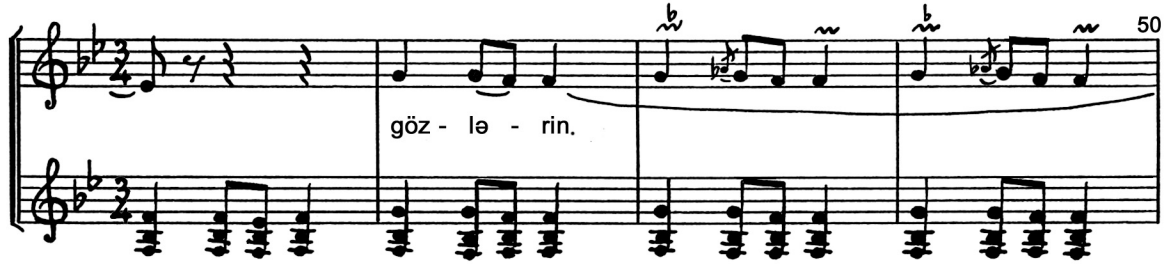
40

- suz - la - ra,

Sə - nin bu sü - zü - lüb ya - xan



göz - lə - rin.



[Ay, ba-lam].



55



60 Gah bi - huş ey - lə - sin



65 az qal - dı mə - ni.



70 il - di - rim sür -



75

- ət - li ça - xan göz - læ - rin

80

[Ay , a, ba - la, ay, a, ba - la,

85

ay a, ba - la].

90

il - di - rim sūr - ət - li ça - xan

95

göz - læ - rin, [ay, ba-lam], göz - læ - rin,

100

[ay so-nam], göz - læ - rin.

II

Gör necə oxşardı yuxusuzlara,
Sənin bu süzülüb yaxan gözlərin.
Gah bihuş eyləsin az qaldı məni,
İldırım sürətli çaxan gözlərin.

DOLHICRANI

♩ = 82

[De-dim ey], Sa -ba -hun [ey], fi - kir - li [ay, lə - lə ,
 döv-ran i - reh-m-siz,
 ney - nim]

döv - ran i - rəhm - siz,

Çı - ra - ğı [ey], ba - şa - tan [ey], ya - nan gö - rün - mür.

Na - ti - qin[ey], nit - qin - də [ay ba - la ney - nim], ə - da - lət sö -

- zü, ə - da - lət sö -

- zü yox, Ha - ki - min[ey], hök - mün - də vic - dan gö - rün -

- mür. Na - ti - qin[ey], nit - qin - də [a],

ə - da - lət sö - zü
 [ney - nim, a - man],
 yox,
 [ney - nim, a - man].
 Ha - ki - min [ey],
 hök - mün-də [ey],
 vic - dan gö - rün - mür.
 Ha - ki - min [ey],
 hök - mün-də [ey],
 vic - dan gö - rün - mür.

Sabahun fikirli, dövrən irəhmsiz,
 Çırağı başatan yanan görünmür.
 Natiqin nitqində ədalət sözü,
 Hakimin hökmündə vicdan görünmür.

TƏCNİS

♩ = 82

3 5 3

3 3 5 3 3 3

3 3 3 10 3

3 3 15

3 3 3

3 3 3 20 3 ~ 5 3

3 3 25 3 3

3 3 30

[De - di be-lə], Bir de gö - rüm [ay lə - lə e - lə], nə - dir qəs - di - qə - rə - zin,

[E - lə], Həs - rət qoy - maq - dı - mı [ey], o xa - la mə - ni?

[A be-lə], Nə çək - mi-sən [ey], çil - lə - si-nə

ka - ma - nın, [E - lə], De - mir - sən - mi sü - zən [ey],

ox a - la mə - ni?

Piu mosso

[A be - lə], Nə çək - mi - sən

[ey, a ba - la], çil - lə - si - nə [ey] ka - ma - nın,

[E - lə] De - mir - sən - mi sü - zən [ey] ox a - la mə -

- ni.

Bir de görüm, nədir qəsd-i-qərəzin,
 Həsret qoymağdımı o xala məni?
 Nə çəkmisən çilləsinə kamanın,
 Demirsənmi süzən ox ala məni?

GİLƏNAR

$\text{♩} = 86$

5 10 15 20 25 30 35 40

[A be - lə], Bir gö - zə - lin həs - rə - ti - ni çə - ki -

- rəm [gö - zəl ay, ö - lü - rəm, qa - ra xal ö - lü -

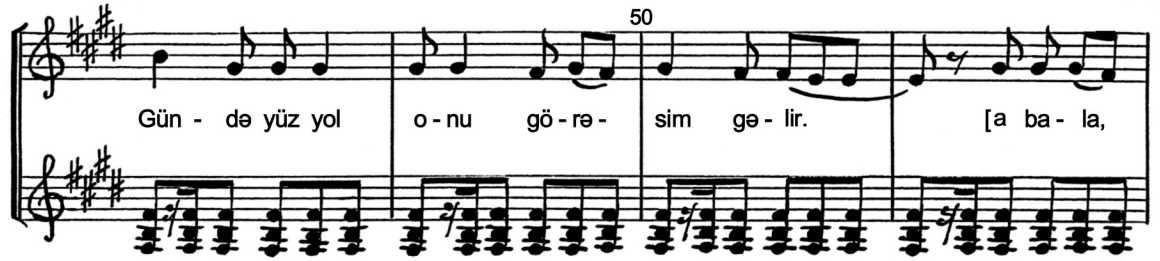
rəm].

45



50

Gün - də yüz yol o - nu gö - rə - sim gə - lir. [a ba - la,



55

mən ney - nim, so - na yar, mən ö - lü - rəm].



60



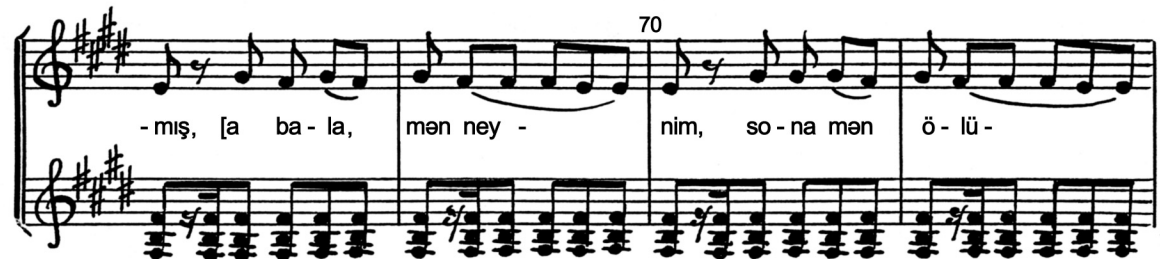
65

Ley - li bu - xa - ğin - da gül - lər a - cıl -



70

- mış, [a ba - la, mən ney - nim, so - na mən ö - lü -



75

- rəm], Məc - nu - nu - yam o - nu də - rə - sim gə - lir.

80

[Ay gi - lə - nar, ay qa - ra xal

gö - zəl ca - nım, gö - zəl ca - nım gi - lə - nar.

85

ö - lü - rəm, so - na yar ö - lü - rəm, ba - la yar,

90

ö - lü - rəm mən].

II

Bir gözəlin həsrətini çəkirəm,
 Gündə yüz yol onu görəsım gəlir.
 Leyli buxağında güllər açılmış,
 Məcnunuyam onu dərəsım gəlir.

GÖYÇƏ DUBEYTI

♩ = 80

Qəm hic-ranı [ay], ye-nə mə - nə,

Qəm hic-ra - nı [ay], ye-nə mə- nə, Sa-tıb o - yan -

maz,o - yan-maz [a ba - lam, tel - li ba - lam, a ba - lam,

gül - lü ba-lam, a ba - lam, də-r-din a - lım].

Sa-tıb o - yan - maz,o - yan maz [ay, də-r-din a - lım, ay,

dər - dim a - lım].

45

Qası cəllad, gözü yağı
 Yatıb oyanmaz, oyanmaz.
 Qəm hicranı yenə mənə,
 Satıb oyanmaz, oyanmaz.

EL HAVASI

♩ = 76

The musical score for 'EL HAVASI' is written in staff notation with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo of 76 beats per minute. The score consists of nine systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Azerbaijani and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/8, 2/4, 3/4, 6/8, 7/8, 9/8, 10/8, 12/8), and dynamic markings. The lyrics are: Xal - qı - min yo - lun - da [ey, be - lə], bi - lin ha - zı - ram, El-lə-rim-dən [ey], il-ham a-lan [ey], sa-zım- la. Məc-lis ya-ra - şı-ğı [ey be - lə], məc-li-sin bə-zə-yi, El-lər ha-va-sı-nı [ey] ça-lan sa- zım - la [a- man].

Xal - qı - min yo - lun - da [ey, be - lə], bi - lin ha - zı - ram,

El-lə-rim-dən [ey], il-ham a-lan [ey], sa-zım- la.

Məc-lis ya-ra - şı-ğı [ey be - lə],

məc-li-sin bə-zə-yi, El-lər ha-va-sı-nı [ey] ça-lan sa- zım - la [a- man].

[A be-lə] Məc-lis ya ra - şı ğı [a - - - - -]

- - - - - ay e - lə],

Məc-lis-sin bə - zə - - - - - yi,

[a, qa-dan a - - - - - lım ey]

El-lər ha-va- sı - nı [ay]

II

ça - lan sa- zım-la.

Xalqımın yolunda bilin hazıram,
 Ellərimdən ilham alan sazımla.
 Məclis yaraşığı məclis bəzəyi,
 Ellər havasını çalan sazımla.

QARAMANI

$\text{♩} = 70$

5

10

15

A - şıq-lıq A-dəm-dən [ey], i-cado - lub-dur,

A - şıq-lıq A-dəm- dən i cad o - lub - dur,

Ol A-dəm a - ta- nın nə - və - si- yəm mən.

20

Nə qə-dərdün-ya-ya

a - şıq gə - lib - di, Kül - lü a - şıq - la - rın

a - na - sı - yam mən. [ay, ba - lay, ba - lay, ba - lay, ba -

lay, ba - lay].

Kül - lü a - şıq - la - rın

a - na - sı - yam mən [a ley - la - - -

aney - lim], [Ay gü - lüm, gü lüm, şı - rin di -

tr 40 tr # 4

II

lim, di- lim, di- lim, gü - lüm].

Aşıqlıq Adəmdən icad olubdur,
Ol Adəm atanın nəvəsiyəm mən.
Nə qədər dünyaya aşiq gəlibdi,
Küllü aşıqların anasıyam mən.

MİRZƏ DÜBEYTI

$\text{♩} = 90$

The musical score for 'MİRZƏ DÜBEYTI' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of ten staves of music, with measures numbered 1 through 20. The time signature changes throughout the piece: 3/2, 4/4, 3/2, 4/4, 3/2, 4/4, 3/2, 4/4, 3/2, and 4/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments such as trills and grace notes. The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

25 ^b *tr* ~~~~~

[Ey!]

30

Bi - nə - lə - ri ça - dır - ça - dır,

35

Bi - nə - lə - ri ça - dır - ça - dır,

Çox gəz - mi - şəm ö - züm, dağ - lar,

ö - züm, dağ - lar [ay], ö - züm, dağ - lar [ay],

ö - züm dağ - lar[ay, dər - din a - lım].

il ha - mı -

-ni sən - dən a - lır

il ha - mı - ni

[ey]

sən dən a - lır, Mə - nim sa - zım,

sö - züm dağ - lar, dağ - lar, sö - züm dağ - lar,

sö - züm dağ - lar [hay], sö - züm dağ - lar [Hay],

sö - züm dağ - lar [hay] dər - din a - lım]

Me - nim sa - zım, sö - züm dağ - lar [ay],

sö - züm dağ - lar [ay, dər - din a lım].

Binələri çadır-çadır,
 Çox gəzmişəm özüm dağlar,
 İlhamını səndən alır,
 Mənim sazım, sözüm dağlar.

HAÇA DÜBEYTİ

[illegible]

25

Sə-hə-rin gül - şən ça - ğın - da Nə gə-zir - sən

ba - ğı [oy] bül - bül, ba - ğı [oy] bül - bül,

[ca - nım, ay] bül - bül.

35

O - xu-dun, ağ - lım, a par - dın,

40

First system of the musical score. The piano part consists of a continuous triplet accompaniment. The vocal line has a 5-measure rest.

Second system of the musical score, starting at measure 45. The lyrics are "O xu - dun ağ - lım, a par - dın,". The piano part continues with triplets, and the vocal line includes trills.

Third system of the musical score. The lyrics are "Ol - dun mən - nən ya - ğı [ey] bül - bül, ya - ğı [oy] bül - bül". The piano part features a mix of triplets and quintuplets. The vocal line includes trills and a 6-measure rest.

Fourth system of the musical score. The lyrics are "[a - man, ay] bül - bül, [so - nām, ay] bül - bül." The piano part continues with triplets and quintuplets. The vocal line includes trills and a 5-measure rest.

Fifth system of the musical score. The piano part consists of a continuous triplet accompaniment. The vocal line has a 3-measure rest.

Sixth system of the musical score, starting at measure 55. The lyrics are "[Oğ - lan qız. ol - du]". The piano part continues with triplets, and the vocal line includes trills.

Oğ - lan qız

ol - du, Yan - dı bağ - rım

ka - bab (ay) ol - du, ka - bab (ay) ol - du,

ka - bab ay ol - du.

Səhərin gülşən çağında,
 Nə gəzirsən bağı bülbül.
 Oxudun, ağlım apardın,
 Oldun mənnən yağı bülbül.

AĞBULAĞI

♩ = 74-76

5 10 15 20 25 30 35 40

De-yir-lər: za- val-ı, ne - çə-dir ya-şın? De-yir-lər: za-val - ı, ne - çə-dir ya-şın? De - yi-rəm: ca-va-nam; i - na- nan ol-mur, i - na- nan ol - mur.

De-yir- lər: bəs ni - yə a - ğa - rıb ba - şın?

De-yi-rəm: qa-na- nam, i - na- nan ol- mur, i - na- nan ol- mur, i - na- nan ol -

mur. De-yi- rəm: qa-na- nam, i - na- nan ol- mur i - na- nan ol mur,

i - na- nan ol - mur.

De-yir- lər: də - ya - nət yox - du ca - nın- da,

45 3

3 5

50 *tr* *tr* *b*

55 *tr* *tr* *b*

60

65 3

70

75 *b*

80

De-yi-rəm: xə-ya - nət yox-du qa - nım - da, yox - du qa - nım - da,

yox - du qa - nım - da.

3

90

Yı-xı- lıb öl- səm də na- dan ya - nın - da.

95

3

Dər-di- mi da- na - ham,

100

i - na - nan ol- mur, i - na - nan ol mur, i - na - nan ol - mur.

105

3

3

De-yir- lər: öm - rü- nü

ver - mi- sən_ ye - lə,

De-yi-rəm: yax-şı ki, dö - zü - rəm hə- lə,

dö - zü - rəm hə- lə, dö-zü - rəm hə lə.

145

tr~ tr

Ya gə rək ə - ri- yəm, ya dö- nəm kü- lə

150

3 3 3 3

tr~

Ya gə- rək ə - ri - yəm, ya dö- nəm kü - lə,

b

155 tr~

Məne - lə ya na nam, i-na - nan ol- mur i - na nan ol - mur.

160

165

3 3 3 3

3 3 3 3 170

5 3 3 3

3 3 3 175

180

185

190

De-yir- lər: ye - do- num Əy - ya- mı - dır bu

195

De-yir-lər: ye - do- num: əy-ya- mı - dır bu,

200

çə-kir ləz- zə - ti - ni də - lə- duz, lo - tu, də - lə- duz, lo - tu,

də - lə- duz, lo - tu.

205

Qəl-bim-də sön-mə- yen mə-həb - bət ol - du.

210

Gə-zən İs - mi - xa - nam, i - na nan ol - mur,

215

i - na - nan ol - - - du.

Deyirlər: zavalı, neçədir yaşın?
 Deyirəm: cavanam; inanan olmur, inanan olmur.
 Deyirlər: bəs niyə ağarıb başın?
 Deyirəm: qananam, inanan olmur, inanan olmur.
 Deyirlər: dəyanət yoxdu qanımda, yoxdu qanımda.
 Yıxılıb ölsəm də nədan yanında:
 Dərdimi dananam, inanan olmur, inanan olmur.
 Deyirlər: ömrünü vermişən yelə,
 Deyirəm: yaxşı ki, dözüərəm hələ, dözüərəm hələ, dözüərəm hələ.
 Ya gərək əriyəm, ya dönəm külə.
 Ya gərək əriyəm, ya dönəm külə,
 Mən elə yananam, inanan olmur, inanan olmur.
 Deyirlər yedonum əyyamıdır bu,
 Çəkir ləzzətini dələduz, lotu, dələduz lotu.
 Qəlbimdə sönməyən məhəbbət oldu.
 Gəzən İsmixanam, inanan olmur, inanan oldu.

DASTANI

$\text{♩} = 96$

I

5

10

15

20

25

30

35

[De-yir], A-par - di ağ - ılı - mı Əs - li xa -

40

- nim göz - le - ri, Gö - tü - rüb ves - me - ni

45

qa - şa ça - lib - di, qa - şa ça - lib - di.

50

URFANI

$\text{♩} = 132$

I

5

10

15

20

25

30

35

[De-dim], Ey qib - le - yi - a - ləm, [ey,

40

ay, ba - la], ka - ni - şə - fa - qət,

is - tə - rəm dər - di - mə [ney - lim],

45

[Of!], də - va - lar sən - dən. Çox - la - rı mə - nim ki - mi [ey,

50

boy, boy, boy],

[Be - lə ey], is - tə - yib [din, ey] ni - cat, Bəxş o - lub [ey],

55

on - la - ra ə - ta - lar sən - dən.

60

65

[Ö - lü - rəm Ley - la, Ley - la, Ley - la].

70

Bəxş o - lub [ey], on - la- ra [ey],

75

ə - ta - lar sən - dən.

Ey qibleyi-aləm, kani-şəfaqət,
 İstərəm dərdimə dəvalar səndən.
 Çoxları mənimtək istəyib nicat,
 Bəxş olub onlara ətalar səndən.