

## 1. NINNÍ

S: Andante M. M.=76

Ф-НО

Oxumaq

1. Kön-lü - mün bir gü - lü - sen, kön - lü-mün bir gü - lü - sen,

o gü - lün büł - bü - lü - sen. Si - no - min sün - bü - lü - sen,

se - ni, yav - rum,<sup>1</sup> se - ve - rem, se - ve - rem.

## 2. BEŞİK BAŞINDA

Moderato M. M. = 104

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with dynamic markings like *p*. The bottom six staves are for the voice, with lyrics written below them. The lyrics are:

1. À qu - zum, kör - pe qu - zum, a qu - zum, kör - pe qu - zum,  
u - yu ey qa - ra gó - züm. Çix - di a - fa - gə sō - züm,  
bu ne - dir ağ - la - di - ğın, ü - re - yim dağ - la - di - ğın.

### 3. TÜTÜ NƏNƏM

♩ Allegro M. M.= 104

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a rest followed by a melodic line. The second staff begins with a bass line. The third staff contains lyrics in Kazakh: "yi - yen ma - nem, se-ne qi - zil de-yen ma - nem. TÜ-tü ne - nem," with the last word on a higher note. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features lyrics: "ne-nam, ne - nem, sa-ni sa - ġan me - nem, me - nem, me-nam, me-nam," with the first two lines on one staff and the last two on another. The sixth staff concludes the piece.

1. Qi-zil i - nek,

yi - yen ma - nem, se-ne qi - zil de-yen ma - nem. TÜ-tü ne - nem,

ne-nam, ne - nem, sa-ni sa - ġan me - nem, me - nem, me-nam, me-nam,

#### 4. İŞ BAŞINA

& Andantino M. M. = 152



İş ba - şı - na, her te - ref - de e - şı - dil - sin bü - tün gün.

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

Dez - gah se - si, o ca - liş - qan bir mil - le - tin se - da - si.

əl - de e - ye, ya des - ti - re xi - şıl - da - yib yü - rü - sün.

iş - ci - le - rin eks e - le - sin gö - ye fe - rah ni - da - si.

## 5. SƏHƏR-SƏHƏR YAZ ÇAĞI

Allegro M. M.=100

1. Sə-hər sə-hər

yaz çə - ǵı. so - hər so - hər

yaz çə - ǵı. kō - gür o - ba yay - la - ǵa.

Ge - lin - le - rın ba - la - ǵı ba - tir li - le,

bat - la - ǵal Ba - tir - li - le, bat - la - ǵal

## 6. ZƏHMƏTİN İŞİĞİ

Andante M. M. J = 66

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The piano part is in the bass and treble clefs, primarily using eighth-note patterns. The vocal part follows a similar rhythmic scheme. The lyrics are written below the vocal line in a cursive script.

Zah - me - tin i - şı - şı  
göz - ler - da yan - di.

Du - man - li ya - mac - lar  
nu - ra bo - yan - di.

Çi - çek - ler a - cil - di  
quş - lar o - yan - di.

Yü - rü cüt - çü, yü - rü cüt - çü, tar - lan se - ni göz - le - yir,

yü - rü cüt - çü, tar - lan se - ni göz - le - yir.

## 7. ŞƏFƏQ SÖKÜLÜRKƏN

Maestoso, tempo di marcia M. M. L=112

*Solo*

1. Şa - faq sö - kü - lür - kan xo - ruz - lar ban - lar,  
 sis du - man - li, da - re, ba - yır or - man - lar,  
 sü - rü - sü - nü ya - yar da - ga ço - ban - lar,  
 te - bi - e - tin zöv - qü - nü on - lar an - lar.

*Xop*

Bu yer - le - rin as - la -

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the piano or accompaniment, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the voice, featuring a soprano clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal part begins with a melodic line, followed by lyrics in a language that appears to be Azeri. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is marked with 'Maestoso, tempo di marcia M. M. L=112' at the top.

# 8. ÇIXDI GÜNƏŞ

Moderato M. M. = 120

Piano sheet music consisting of eight measures. The music is in common time (indicated by 'C'). The key signature changes from C major (no sharps or flats) to F major (one sharp) and then to B-flat major (two flats). Measure 1: Treble clef, dynamic 'mf'. Bass clef. Measures 2-4: Treble clef. Measures 5-8: Bass clef.

Allegro M. M. = 160

Andante grave M. M. = 120

## 9. ÇEK, ŞUMLA YERİ

Allegretto M. M. = 66

The musical score consists of five staves of music for piano and voice. The piano part is in the bass and treble clefs, with a dynamic of  $\text{f}$ . The vocal part is in the soprano clef. The tempo is Allegretto M. M. = 66. The lyrics are:

1. Çek, şum - la ye - ri, dur - ma da - ha  
qaş - qa ke - lim çek! Dir - mix - la - ya - raq  
to - xum - la - ni, men de se - pim, çek! Dir - Çek!

1. 2.

## 10. BİÇİNÇİYƏM

Moderato M. M. = 120

Bi - çin - ci - yem, i - şim -

- gü - çüm bi - çin - dir.

ış - le - ma - yim se - a - de - tim

## 11. BİR QUŞ DÜŞDÜ HAVADAN

Andante M. M. - 60

X o p

Bir quş düş - dü ha - va - dan, qon - du

si - ne - min üs - ta. Ver - di sa - lam a - na - dan, ağ - zin -

- da, ka - - giz üs - ta. Ver - di sa - lam a - na -

- dan, ağ - sin - da, ka - - giz üs - ta. De - dim,

## 12. YETİM QUZU

Allegretto M. M. = 66

1. Bil - sem su qu - zu ne - den qam al -

### 13. QARABAĞ ŞİKƏSTƏSİ

Moderato M. M. = 88

**1. Deyr ey!...**

Qa - ra - bağ - da bağ ol - maz.

## 14. EL YALLI

Andante M. M. = 120

*tr*

The musical score consists of ten staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (indicated by 'M.'). The tempo is Andante (indicated by 'Andante' and 'M. M. = 120'). The first six staves contain lyrics in Spanish ('saú', 'saú', 'saú a - ya - gín qa - ba - ga', 'sol', 'sol', 'sol a - ya - gín qa - ba - ga') and Turkish ('Bir ad - dim i - re - li, sol a - ya - gín qa - ba - ga.', 'Bir ad - dim ge - ri - ye, saú a - ya - gín qa - ba - ga.'). The last four staves show the continuation of the melody without lyrics. Various performance markings are present, including dynamic changes (e.g., *tr*, *p*, *rit.*) and slurs.

*tr*

*rit.*

Saú, saú, saú a - ya - gín qa - ba - ga

Sol, sol, sol a - ya - gín qa - ba - ga

Bir ad - dim i - re - li, sol a - ya - gín qa - ba - ga.

Bir ad - dim ge - ri - ye, saú a - ya - gín qa - ba - ga.

## 15. YELLƏLİ

Allegro M. M. J. = 96

1.Bu gün a - yin ü - çü - dür, yel - lo - li qu -

- ba - nin o - lum. Gir - me bos - tan i - ci - dir, ya -

- lo - li - yam, la - li, ay la - li - yam.

1.2.

lo - li - yam, la - li.

## 16. ÜÇ TELLİ DURNA

SS Andante M. M. = 144

1. Bu - ge - len qiz ki - min qı - zi.

ya - naq - la - n al qır - mi - zi,

hey - ran et - di ha - mi - mi - zi.

Neqerat

Üç tel - li, dörd tel - li, beş tel - li

dur - na, sen ha - ra - li - san, ay

ha - ra - li dur - na? Ov - çu o -