

DÖNƏ YALLI

Moderato

6/8

f *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b*

mf *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b*

f *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b*

mf *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b* **§**

HAQIŞDA

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of four staves, each containing a single melodic line. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a trill (tr) on the eighth note of the first measure. The second staff also features a trill (tr) on the eighth note of the first measure. The third staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs connecting groups of notes.

ÜÇAYAQ YALLI (Ordubad variantı)

Moderato

mf

f

tr^b *tr* *tr^b* *tr*

tr^b *tr* *tr^b* *tr*

tr^b *tr* *tr^b* *tr*

tr^b *tr*

YALLI

Moderato

The musical score for 'YALLI' is written in 2/4 time and consists of four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics and trills:

- Staff 1:** Starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features two trills (*tr*) on the second and fourth measures. The melody is a series of eighth notes.
- Staff 2:** Continues the melody with two trills (*tr*) on the second and fourth measures. The melody is a series of eighth notes.
- Staff 3:** Continues the melody with two trills (*tr*) on the second and fourth measures. The melody is a series of eighth notes.
- Staff 4:** Continues the melody with two trills (*tr*) on the second and fourth measures. The melody is a series of eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

The dynamics *mf*, *f*, and *p* are indicated at the beginning of the first, third, and fourth staves, respectively. Trills (*tr*) are marked above the notes in the second and fourth measures of each staff.

SİYAQUTU

♩ Andante

The musical score for "SİYAQUTU" is written in 6/8 time and marked Andante. It consists of five staves of music, each featuring a melodic line with various dynamics and trills.

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure is marked *f* (forte). The melody begins with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a trill (*tr*) on the fourth measure. The staff ends with a repeat sign.
- Staff 2:** Continues the melody, marked *mf* (mezzo-forte). It features a trill (*tr*) on the fourth measure and ends with a repeat sign.
- Staff 3:** Continues the melody, marked *p* (piano). It features a trill (*tr*) on the fourth measure and ends with a repeat sign.
- Staff 4:** Continues the melody, marked *f* (forte). It features a trill (*tr*) on the fourth measure and ends with a repeat sign.
- Staff 5:** Continues the melody, marked *p* (piano). It features a trill (*tr*) on the fourth measure and ends with a repeat sign.

The score uses various musical notations, including treble clefs, key signatures, time signatures, dynamics (*f*, *mf*, *p*), trills (*tr*), and repeat signs. The melody is characterized by a mix of quarter and eighth notes, with trills adding ornamental flourishes.

EL YALLISI (Ağdam variantı)

Andante

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a crescendo hairpin. The second staff features a forte (*f*) dynamic and includes both crescendo and decrescendo hairpins. The third staff concludes the piece with a decrescendo hairpin and a repeat sign at the end.

KÖÇARİ

Moderato

The musical score for "Köçari" is written for a single melodic line in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The piece consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, marked with a crescendo hairpin, and includes a triplet of eighth notes. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic, also marked with a crescendo hairpin, and concludes with a repeat sign. The notation includes various note values (eighth, quarter, and half notes), rests, and slurs to indicate phrasing.

ÇINQ-ÇINQ

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked **Moderato**. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It contains three measures of eighth-note runs, each marked with a trill (*tr*) and a slur. The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and also contains three measures of eighth-note runs, each marked with a trill (*tr*) and a slur. The piece ends with a double bar line.

YALLI

Moderato

The musical score for "YALLI" is written in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The tempo is marked "Moderato". The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic and a slur. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a slur. The third staff features a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff ends with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is labeled "CODA" and concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

YALLI

Allegro

The musical score for "YALLI" is written in 6/8 time, indicated by the $\frac{6}{8}$ time signature and the $\frac{3}{4}$ equivalent below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six staves of music, each with a treble clef. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the melodic line. The third staff is marked *dolce* (sweet) and begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a long, sweeping slur. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a repeat sign and a final flourish. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings to guide the performer.

İKİAYAQ YALLI

♩ Moderato

The musical score consists of four staves of music in 6/8 (3/4) time, marked Moderato. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and the time signature 6/8 (3/4). The melody starts on a dotted half note (G4), followed by a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), and a quarter note (G5). The second staff continues the melody with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), and a quarter note (G5). The third staff continues the melody with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), and a quarter note (G5). The fourth staff continues the melody with a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), and a quarter note (G5). The score includes dynamic markings: *p* (piano) under the first staff, *mf* (mezzo-forte) under the second staff, and *f* (forte) under the third staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ÜÇAYAQ YALLI

Moderato

The musical score for "ÜÇAYAQ YALLI" is written for a single melodic line in 2/4 time, key of D major (three sharps). The tempo is marked "Moderato". The score consists of four staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The second and third staves continue the melody, with the third staff starting at a forte (*f*) dynamic. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The melody is characterized by eighth-note patterns and half-note rests, with phrases often spanning across bar lines.

QALADAN QALAYA

♩ Andante

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef, key of D major (three sharps), and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a long slur over the entire phrase. The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-E4 (beamed eighth notes), D4 (half). The second staff is also in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It begins with a repeat sign and a trill (tr) over the first note. The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-E4 (beamed eighth notes), D4 (half). The staff ends with a repeat sign. Both staves have a long slur over the entire phrase and a fermata at the end.

f

tr

tr

tr

TƏNZƏRƏ

§ Andante

mf

§

GOPU

Andante

mf

f

mf

f

§

YALLI

Moderato

The musical score for "YALLI" is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) over the final note of the first measure. The second staff continues the melody, also featuring a trill (*tr*) over the first note of the second measure. The third staff concludes the piece, with a trill (*tr*) over the first note of the second measure. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

QALEYİ

§ Andante

mf *tr*

p *f*

p

§

GÜLEYNARE

Andante

The musical score for "GÜLEYNARE" is written in 6/8 time with an Andante tempo. It consists of four staves of music in B-flat major. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with trills (tr) and dynamic markings (mf, p) indicating performance instructions. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Staff 1: *mf* *tr* *tr*

Staff 2: *p* *tr*

Staff 3: *tr* *tr* *tr* *mf*

Staff 4: *tr*

KÜRDÜN AĞIF

Andante

The musical score is written on five staves in treble clef, key of D major (three sharps), and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and trills (marked 'tr'). A repeat sign with first and second endings is present at the end of the first staff. The second staff continues the melodic line with more trills and slurs. The third staff also features trills and slurs. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff concludes the piece with a repeat sign and a 'Coda' section marked with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a single system with five staves.

ÇOP-ÇOPU

§ Andante

f

p

§

CİRAN-CİRAN

Moderato

mf

tr^b

tr^b

tr^b

p dolce

tr^b

mf

tr^b

tr^b

QAZ-QAZI

Andante

X *mf* Xor (rəqqaslar)



Qa - zı - qa - zı, qa - zı - qa - zı, qaz - dı - ğım qa -
Na - zı - na - zı, na - zı - na - zı, naz - dı - ğım na -



- zam, na - ye.

- zam, na - ye.



LƏYLİ XANI

Moderato



Yalıbaşı

mf (təkrarda-Ayaqçı)



Xor (rəqqaslar)



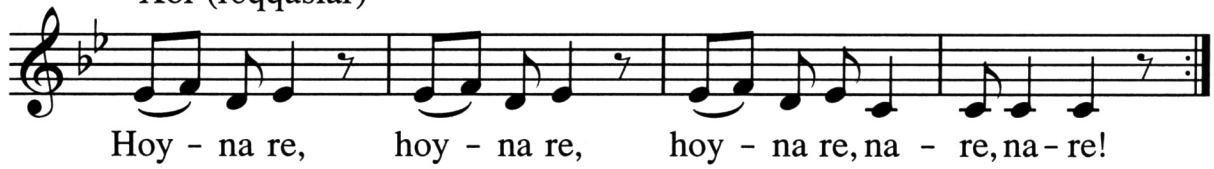
HOYNARE

Moderato

mf Yallıbaşı



Xor (rəqqaslar)



HƏSİRİ BASMA, DOLAN GƏL

Moderato

I dəstə

II dəstə

mf

Həs - ri bas - ma do - lan gəl.

Köy - nə - yin a -
Gö - zü - münü -
El bi - lir, a -

-bı xa - ra,
-çi qa - ra,
-ləm bi - lir

Həs - ri bas - ma do - lan gəl.

Sev - gi - yə yox - dur ça - ra. Həs - ri bas - ma

do - lan gəl.

mf

Qa - ra at na - lı ney - nir,
Gö - zəl üz xa - lı ney - nir,
Və - fa - lı ya - rı o - lan

Həs - ri bas - ma do - lan gəl.

Döv - lə - ti, ma -

§

-lı ney - nir. Həs - ri bas - ma do - lan gəl.

BASMA, BASMA TAĞLARI

Allegretto

I dəstə

II dəstə

f

Bas-ma, bas-ma tağ - la rı, sa-ra-lar yar - pağ-la rı.

f

Ağ al-ma qı - zıl al-ma, yol - la - ra dü - zül al- ma,
Ə - sil al, çir - kin ol-sun, bəd - ə - sil gö - zəl al- ma.

1.

f

Bas-ma, bas-ma tağ - la- rı, sa-ra - lar yar - pağ- la- rı.

2.

f

Bas-ma, bas-ma tağ - la- rı, sa-ra - lar yar - pağ- la- rı.

Mən a-şi-qəm, gün gə-lir, ay do-la-nır, gün gə-lir,
Göz-lə-rin ay - dın ol-sun, ni-şan-lın bu gün gə-lir.

1.

Bas-ma, bas-ma tağ-la-rı, sa-ra-lar yar - pağ-la-rı.

2.

Bas-ma, bas-ma tağ-la-rı, sa-ra-lar yar - pağ-la-rı.

AY, LO-LO, LO-LO-LO

Andante

I dəstə *f*

Ay, lo - lo, lo - lo - lo, ya lay - le.

II dəstə *f*

Ay, lo - lo,

f

Ay, get - mə, get - mə,
Ay, ey - va - nı - mız
Ay, mək - tu - bu - nu

lo - lo - lo, ya lay - le.

ge - cə - dir,
u - ca - dır,
yaz, gön - dər

f

Ay, lo - lo, lo - lo - lo, ya lay - le.

f

Ay, gö - rüm ha - lın ne - cə - dir. Ay, lo - lo,

lo - lo - lo, ya lay - le.

f

Ay, gül bax - ça - dan
 Ay, a - nam qoy - mur
 Ay, de - mə - ki, bi -

Ay, lo - lo, lo - lo - lo, ya lay - le.

f

yo - lum var
 gə - ləm, yar,
 və - fa - san,

Ay, sə - nə qur - ban o - lum, yar.

f

§

Ay, lo - lo, lo - lo - lo, ya lay - le.

f

CODA

The musical score for the Coda section consists of two staves, both in G minor (three flats) and 4/4 time. The top staff begins with a treble clef and a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom staff begins with a bass clef and a forte (*ff*) dynamic marking. Both staves contain the same melody and lyrics. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. In the second measure, there is a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The fourth measure features a half note G4, a half note F4, and a whole note E4. The lyrics "Ay, lo - lo, lo - lo - lo, ya lay - le." are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ff
Ay, lo - lo, lo - lo - lo, ya lay - le.

ff
Ay, lo - lo, lo - lo - lo, ya lay - le.

YA, LO-LO, YAR DÜYMƏLƏRİ MƏRCAN

Allegro

I dəstə *f*
Ya, lo-lo, yar düy - mə-lə - ri mər - can.

II dəstə *f*
Ya, lo-lo, yar düy - mə-lə - ri mər - can.

mf
Ya, lo-lo, bu ev - lər, u - zun ev - lər,
Ya, lo-lo, yi - ğıl - sın qız gə - lin - lər,

mf
Ya, lo-lo, yar düy - mə-lə - ri mər - can.

mf
Ya, lo-lo, i - çin - də ol - sun toy - lar,
Ya, lo-lo, oy - na - sın bəs - tə - boy - lar.

mf

Ya, lo-lo, yar düy - mə-lə - ri mər - can.

f

Ya, lo-lo, yar düy - mə-lə - ri mər - can.

Ya, lo-lo, yar düy - mə-lə - ri mər - can.

YORDU-YORDU

Presto

f

I dəstə

Ha yor-du, yor-du, yor-du, gö-rək kim ki-mi yor-du.

f

II dəstə

Ha yor-du, yor-du, yor-du, gö-rək kim ki-mi yor-du.

Dəs-ma-lın ağ-dı mən-də,
Tə-miz-di ağ-dı mən-də,
Sə-nin de-yən söz-lə-rin

Ha yor-du, yor-du, yor-du.

Dü-yün-lü dağ-dı mən-də. Ha yor-du, yor-du, yor-du.

gö-rək kim ki-mi yor-du.

Ə-zi-zi-nəm mə-nəm yar,
Hü-ri qıl-man sə-nəm yar,
Sə-ni se-vən-lər çox-dur

Ha yor - du, yor - du, yor - du.

Ə - zəl se - vən mə - nəm, yar.

§

Ha yor - du, yor - du, yor - du, gö - rək kim ki - mi yor - du.

CODA

Ha yor - du, yor - du, yor - du,

Ha yor - du, yor - du, yor - du

gö - rək kim ki - mi yor - du.

gö - rək kim ki - mi yor - du.

ff Gö - rək kim ki - mi yor - du. Hay, gö - rək kim ki - mi yor - du.

ff Gö - rək kim ki - mi yor - du. Hay, gö - rək kim ki - mi yor - du.

XONÇAYA DÜZDÜM NOĞULU, BADAMI

Moderato

I dəstə *f*

Xon - ça - ya düz - düm no - ğu - lu, ba - da - mı

II dəstə *f*

Xon - ça - ya düz - düm no - ğu - lu, ba - da - mı

mü - ba - rək ol - sun gə - li - nin qa - da - mı.

mü - ba - rək ol - sun gə - li - nin qa - da - mı.

mf

Ay, ev - lə - ri ya - xın ya - rım, xon - ça - ya düz -
Ay, bo - yu - na ba - xım ya - rım,
Ay, çox - dan mə - ni se - vir - sən,

-düm no - ğu - lu, ba - da - mı.

mf

Xon - ça - ya düz - düm no - ğu - lu,

mf

Ay, ni - şa-nə ta - xım ya-rım. Xon - ça-ya düz -

ba-da - mı.

-düm no-ğū-lu, ba-da - mı, mü - ba-rək ol - sun gə- li-nin

qa - da - mı.

mf

Ay, bu dağ - la - rın dü - zün - də,
Ay, cey - ran ot - lar dü - zün - də,
Ay, mən ya - rı - mı tan - yı - ram,

xon - ça - ya düz - düm no - ğū - lu, ba - da - mı.

Xon - ça - ya düz - düm no - ğu - lu, ba - da - mı.

mf
Ay, qo - şa xal var ü - zün - də. Xon - ça - ya düz -

-düm no-ğ u - lu, ba - da - mı, mü - ba - rək ol - sun gə - li - nin

CODA
f
Xon - ça - ya düz - düm no - ğu - lu, ba - da - mı

qa - da - mı. *f* Xon - ça - ya düz - düm no - ğu - lu, ba - da - mı

A musical score for two voices, likely soprano and alto, written in a single system. The music is in 4/4 time and consists of four measures. The lyrics are in Georgian. The first two measures are identical for both voices, while the third and fourth measures differ. The top voice has a melisma on the word 'qa-da' in the third measure, while the bottom voice continues with 'm1.' in the fourth measure.

mü - ba-rək ol - sun gə - li - nin qa - da - m1.

mü - ba-rək ol - sun gə - li - nin qa - da - m1.

NANAY-NANAY

Allegretto

I dəstə *f* (var.)
 Na-nay, na-nay, nay, na-nay, gü-lüm na-nay,
II dəstə *f*
 Na-nay, na-nay, nay, na-nay, gü-lüm na-nay,

f (var.)
 nay, nay. Ha-lay cər-gə dü-zül-sün, xu-mar göz-lər
 Hər kim ha-la - ya gir-məz, ə-li yar-dan
 nay, nay.

1. *mf* (var.)
 sü-zül - sün, Na-nay, na-nay, nay, na-nay, gü-lüm na-nay,
 ü-zül - sün.

2. *mf* (var.)
 Na-nay, na-nay, nay, na-nay, gü-lüm na-nay,
 nay, nay.

nay, nay.

f

Də - yir - man üs - tü çi - çək,
Dəs - tə - miz - də bir qız var,

1.
mf

(var.) Na-nay, na-nay, nay, na-nay,

o-raq gə - tir, gəl bi - çək,
u-zun saç, qa - ra - bir-çək.

2.
mf

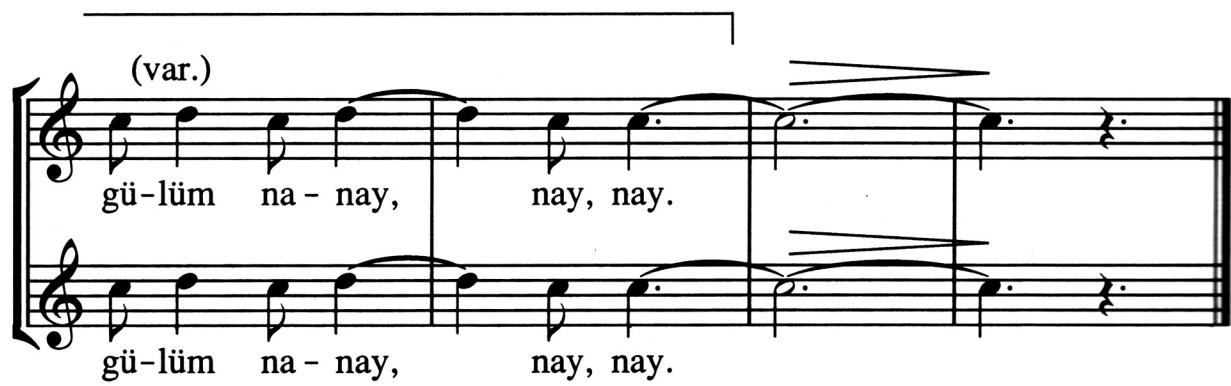
(var.) gü-lüm na-nay, nay, nay.

Na-nay, na-nay, nay, na-nay,

§ CODA
f

(var.) gü-lüm na-nay, nay, nay. Na-nay, na-nay, nay, na-nay,

(var.)



The image shows a musical score for a vocal duet. It consists of two staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'gü-lüm na - nay, nay, nay.' and the second staff has the same lyrics. The music is in a 4/4 time signature. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive, with a final measure that is a whole note. There are some markings above the notes, possibly indicating breath or phrasing. A horizontal line with a vertical drop is positioned above the first staff, and another similar line is above the second staff.

gü-lüm na - nay, nay, nay.

gü-lüm na - nay, nay, nay.

OTURUN, QIZLAR

Allegro

I dəstə

II dəstə

p

(var.)

O - tu-run, qız-lar, o - tu - run ey, sey - rü sə - fa

duy - ma - lı, a - şıq - la - rı gə - ti - rin ey!

mf

1.2.3

Ay be - lə tək - tək do - ğar,
Gün be - lə tək - tək do - ğar,
Sə - nin ki - mi gö - zə - li
A - na - lar tək - tək do - gar.

O - tu-run, qız - lar,

o - tu-run ey!

mf

O - tu-run, qız-lar, o - tu-run ey!

4. *p* (var.)

O - tu-run, qız - lar, o - tu-run ey, sey - rü sə - fa

duy - ma - lı, a - şıq - la - rı gə - ti-rin ey!

1.2.3. *mf*

Şaf - ta - lı - yam ka - lam mən, O - tu-run, qız - lar,
 Di - lim yox - du, la - lam mən,
 Qon - şu - da qız sev - mi - şəm
 Pu - lum yox - du a - lam mən.

mf

O - tu-run, qız - lar, o - tu-run ey!
 o - tu-run ey!

4.

p

(var.)

O - tu-run, qız - lar, o - tu-run ey, sey - rü sə - fa

duy - ma - lı, a - şıq - la - rı gə - ti-rin ey!

CODA

f

O - tu-run, qız - lar, o - tu-run ey, sey - rü sə - fa

f

O - tu-run, qız - lar, o - tu-run ey, sey - rü sə - fa

duy - ma - lı, a - şıq - la - rı gə - ti-rin ey!

duy - ma - lı, a - şıq - la - rı gə - ti-rin ey!

VERİN BİZİM GƏLİNİ

Moderato

I dəstə *mf*

Ve-rin bi-zim gə-li-ni, qay-ni bağ-lar be-li-ni.

II dəstə *mf*

Ve-rin bi-zim gə-li-ni, qay-ni bağ-lar be-li-ni.

mf

Ə - lin-də bay-da gə - lin, Ve-rin bi-zim gə - li-ni,
Du - rub-du çay-da gə - lin,
Tan - rı mət - lə - bin ver-sin,
Bu gə-lən ay - da gə - lin.

qay - nı bağ-lar be - li-ni.

p

Ve-rin bi-zim gə - li-ni,

qay-nı bağ-lar be-li-ni. Ay qız, a - dın Hü-rü - dü,
Sa - cın mə - ni bü - rü - dü,
Bu ne - cə yar sev-mək - di,
Mə - nim ca - nim çü - rü - dü.

Ve-rin bi-zim gə - li - ni, qay - nı bağ-lar be - li - ni.

Ve-rin bi-zim gə - li - ni, qay - nı bağ-lar be - li - ni.

CODA

Ve-rin bi-zim gə - li ni, qay - nı bağ-lar be - li - ni.

Ve-rin bi-zim gə - li ni, qay - nı bağ-lar be - li - ni.

A, BİVƏFA DAĞLAR

Allegretto

mf

I dəstə

II dəstə

A, bi-və-fa - lı dağ - lar.

Qə-rən-fi-ləm qal-xa - ram,
Gül aç-ma-ğa qor-xa - ram,
E - şitsəm sən gə-lir - sən,

f

A, bi - və-fa - lı dağ - lar.

Xəs - tə ol-sam qal-xa-ram ey,

a, bi - və-fa - lı dağ - lar, ey, ə-cəb sə-fa - lı dağ - lar.

mf

A, bi - və fa - lı dağ - lar.

Ev-lə - ri gün dü-şə - nə,
Al-ma-qoy-dum ni - şa - nə,
Mə-nim a - za - rım dəy - sin,

f
Da - lim - ca da - nı - ға - na, ey, a, bi - vә - fa -

§

-lı dağ - lar, ey, ә-cәb sә-fa - lı dağ - lar.

DƏST EYLƏR, GÜL EYLƏR

Allegretto

I dəstə

II dəstə

p *tr* *tr*

Dəst ey-lər, gül ey-lər, al qır-mı-zı nim-tə-nə.

mf

A - rax - çı-nın mər-da-na,
Mər-can dü-züm kər-də-nə,
Sev-din, a-la bil-mə-din,

p *tr* *tr*

Dəst ey-lər, gül ey-lər.

mf *p* *tr* *tr*

Ni-yə çıx-dın mey-da-na. Dəst ey-lər, gül ey-lər,

mf

al qır-mı-zı nim-tə-nə.

mf

A - şıq qa-ra bu-lud-lar,
Par-ça, pa-ra bu-lud-lar,
Mə-nim dər-di di-li-mi,

p *tr* *tr*

Dəst ey-lər, gül ey-lər.

mf

A-par ya-ra, bu-lud-lar.

p *tr* *tr* *mf*

Dəst ey-lər, gül ey-lər, al qır-mı-zı nim-tə-nə.

CODA

f *tr* *tr*

Dəst ey-lər, gül ey-lər, al qır-mı-zı nim-tə-nə.

f *tr* *tr*

Dəst ey-lər, gül ey-lər, al qır-mı-zı nim-tə-nə.

DAD QARAGÖZ ƏLİNDƏN

Moderato

I dəstə

Dad qa-ra - göz ə-lin - dən.

II dəstə

mf

A-par ba - za - ra mə - ni,
Sal-ma a - za - ra mə - ni,
Tut qo-lum-dan, gəl ge - dək,

Dad qa-ra - göz ə-lin - dən.

Sal-ma nə - zər - dən mə - ni.

mf

Ev - lə - ri ya - ni-mız - da,
Dər - di var ya - ni-mız - da,
Dəs-mal gə - tir, gül a - par,

Dad qa - ra - göz ə - lin - dən.

Qoy qal - sın ya -

Dad qa - ra - göz ə - lin - dən.

-nı-mız - da. Dad qa-ra - göz ə - lin - dən.

VALLAH, GÖZƏL SİZDƏDİ

Allegretto

I dəstə

Val - lah, gö-zəl siz-də- di.

II dəstə

Biz-də de-yil, siz-də di.

mf

Ba-şım - da ağ şa-lım var,
Ağ şa - la ox - şa-rım var,
Ö-züm ka-sıb ba-la - sı.

p

Val-lah, gö-zəl siz - də- di.

Cey - ra - na ox - şa-rım var. Val-lah, gö-zəl siz - də-di.

Biz-də de-yil, siz - də- di.

mf

Su gə - lir ar - xa nə var,
Çi - mən-dən çar - xa nə var,
Mən yar - la da - nı-şı - ram.

p

Val-lah, gö-zəl siz - də- di.

Bil-mi-rəm xal - xa nə var.

f

Val-lah, gö-zəl siz - də- di. Biz - də de-yil, siz - də- di.

CODA

f

Val-lah, gö-zəl siz - də- di. Biz-də de-yil, siz - də- di.

Val-lah, gö-zəl siz - də- di. Biz-də de-yil, siz - də- di.

MƏLƏK

Allegro moderato

I dəstə

II dəstə

f

Mə-lək, Mə-lək, Mə-lək, mə-lə-yin sa-qi mə-lək,

mf

f

Ay, şa-lım qa - ra bo-lan-dı, Mə-lək, Mə-lək,
Ay, u-cu qa - ra bo-yan-dı,
Ay, mə-nim a - hu - za-rım-dan.

mə-lək.

mf

Mə-lək,

mf

Ay, göy - də mə -

Mə-lək, Mə-lək, Mə-lək.

f

-lək oy-na-dı, Mə-lək, Mə-lək, Mə-lək, mə-lə-yin

sa - qı mə - lək, mə - lək.

mf

Ay, qə - rən - fi - ləm qə - ləm - siz,
 Ay, qə - ra - rım yox - dur sən - siz,
 Ay, gəz - mə - yin ha - ram ol - sun.

Mə - lək, Mə - lək, Mə - lək.

f

Ay, ne - cə gə - zir - sən mən - siz. Mə - lək, Mə - lək, Mə - lək,

mf *f*

CODA

mə - lə - yin sa - qı mə - lək, mə - lək. Mə - lək, Mə - lək,

f

Mə - lək, mə - lə-yin sa - qı mə - lək, mə - lək.

Mə - lək, mə - lə-yin sa - qı mə - lək, mə - lək.

YAR ÜZÜ XALLI CEYRAN

Moderato

f

I dəstə

Yar ü-zü xal - lı cey-ran, ləb - lə-ri bal - lı cey-ran,

II dəstə

Ver-mə-rəm öz xa - lı-mı, gəl - sə yüz əl - li cey - ran.

mf

f

Ə - zi - zim ney -
Dü - şüb - dü mey -
Mən dön-səm, ü -

Ay, ü-zü xal - lı cey - ran.

-nim sə - nə,
-lim sə - nə,
-züm dön - sün,

Yar ü-zü xal - lı cey - ran.

mf

Ay, ü-zü xal -

f

Sən dön-sən, ney - nim sə-nə. Yar ü-zü xal -
-lı cey-ran.

-lı cey-ran, ləb - lə-ri bal - lı cey - ran, Ver-mə-rəm öz

xa - lı-mı, gəl - sə yüz əl - lı cey - ran. *f*
Gi - la - var əs -
Səb - ri - mi kəs -
Do-dağ şı - rin,

mf

-di ney - nim, Yar ü-zü xal - lı cey - ran.
-di ney - nim,
dil a - cı,

-lı cey - ran.

f

Mən be - lə dos - tu ney - nim. Yar ü - zü xal -

-lı cey - ran, ləb - lə - ri bal - lı cey - ran, Ver - mə - rəm öz

CODA

f

Yar ü - zü xal -

f

xa - lı - mı, gəl - sə yüz əl - lı cey - ran. Yar ü - zü xal -

-lı cey - ran, ləb - lə - ri bal - lı cey - ran, Ver - mə - rəm öz

xa - lı - mı, gəl - sə yüz əl - lı cey - ran.